25 Renaissance Canons and Duets for 2 Trumpets

Anonymous (c. 1550)	Tibi laudes decantabo	3
Anonymous (c. 1550)	In carne vale	4
Anonymous (c. 1550)	Ich seg adieu	6
Josquin des Prés (1440-1521)	Agnus Dei	8
Josquin des Prés (1440-1521)	Pleni sunt caeli	10
Josquin des Prés (1440-1521)	[illegible]	12
Josquin des Prés (1440-1521)	[illegible]	14
Georg Rhaw (1488-1548)	[illegible]	15
Jacob Obrecht (1450-1505)	Qui cum patre	16
Jobst von Brandt (1517-1570)	Ach Gott, wem soll ich klagen	18
Gregor Meyer (1510-1576)	[illegible]	20
Jacques Pelletier (1517-1582)	[illegible]	21
Heinrich Faber (1500-1552)	[illegible]	22
Jean de Castro (1540-1611)	[illegible]	24
Antonio Troilo (15??-16??)	Scherzo (1608)	26
Antoine Barbe (1505-1564)	Summi regis sponsa digna	28
Francis Layolle (1492-1540)	[illegible]	30
Giuseppe Giamberti (1600-1663)	[illegible]	32
Martin Agricola (1486-1556)	[illegible]	33
Anonymous (c. 1550)	Cancionero de Uppsala, Primus tonus (1556)	34
Anonymous (c. 1550)	Cancionero de Uppsala, Secundus tonus (1556)	36
Thomas Wythorpe (1528-1595)	Affections strong that doe move us	38
Giuseppe Giamberti (1600-1663)	Cantilena de' salti	40
Giuseppe Giamberti (1600-1663)	Cantilena	42
Jacques Pelletier (1517-1582)	Souvent amour	44

SAMPLE
EXTRAIT
AUSZUG

Bicinia, two-part music of the Renaissance and early Baroque, were pieces frequently used for teaching of counterpoint and style. For modern trumpeters, they are challenging and valuable resources in the training of rhythmic flexibility, imitation, and musical expression.

These editions include the addition of dynamics, articulations, and suggested tempi and style:

_ longer, emphasized, weightier

. phrase mark

Les *Bicinia*, pièces à deux voix de la Renaissance et du début du Baroque, étaient pièces fréquemment utilisées pour l'enseignement du contrepoint et du style. Pour les trompettistes modernes, elles sont des ressources stimulantes et précieuses dans l'apprentissage de la souplesse rythmique, de l'imitation et de l'expression musicale.

Ces éditions comprennent l'ajout de nuances, d'articulations et de suggestions de tempo et de style:

_ plus long, plus appuyé

. phrasé

Bicinia, zweistimmige Musik aus der Renaissance und dem frühen Barock, wurden oft im Unterricht in Kontrapunkt und Stil eingesetzt. Für die modernen Trompeter sind sie fordernd und bieten wertvolles Material zum Trainieren von Rhythmus-Flexibilität, Imitation und dem musikalischen Ausdruck.

Die Stücke wurden mit Dynamik-, Artikulations-, Tempo- und Stil-Vorschlägen versehen:

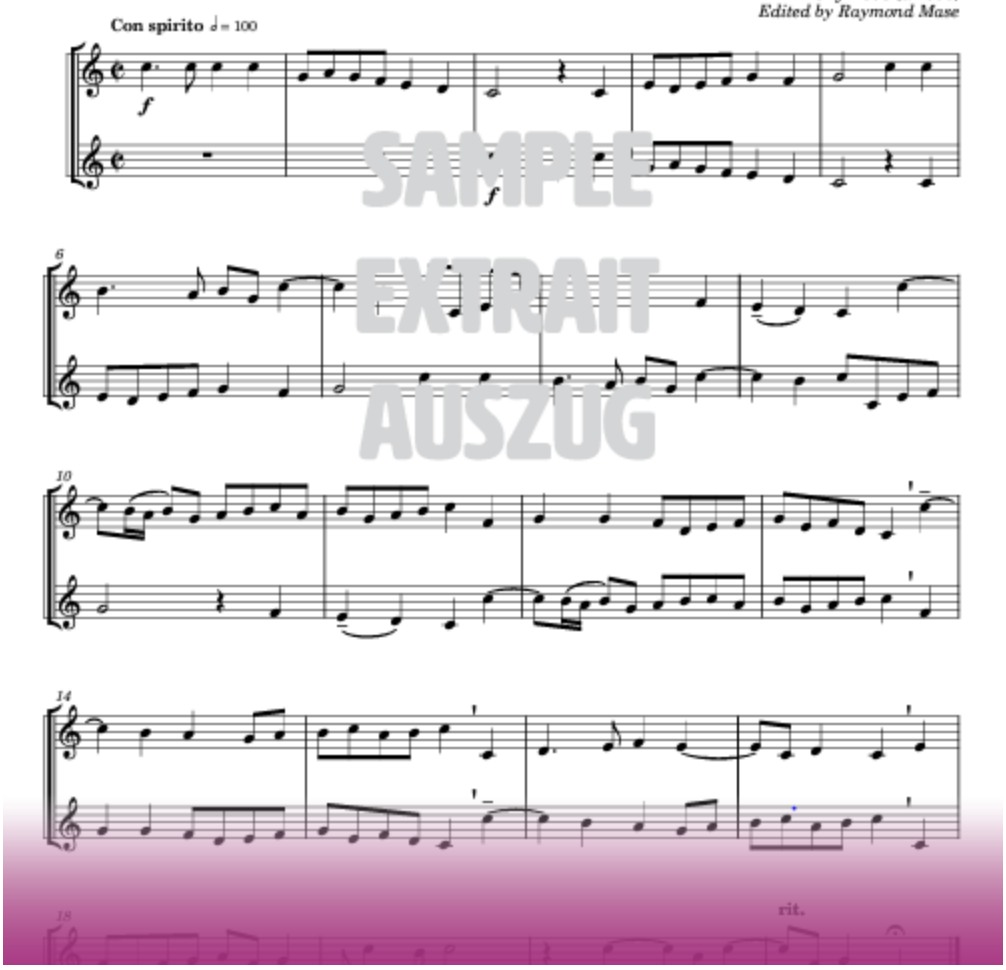
_ länger, betont, hervorgehoben

. phrasiert

Editions Bim
Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
editions-bim.com

Tibi laudes decantabo

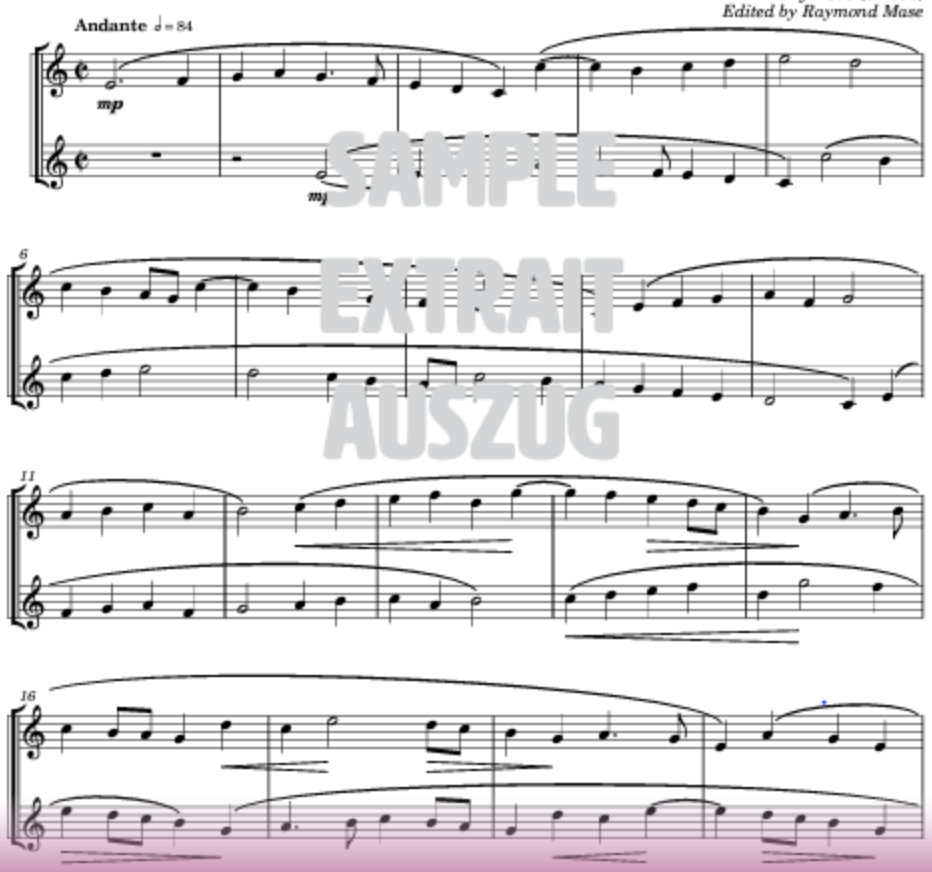
Anonymous (c. 1550)
Edited by Raymond Mase



SAMPLE
EXTRAIT
AUSZUG

In carne vale

Anonymous (c. 1550)
Edited by Raymond Mase

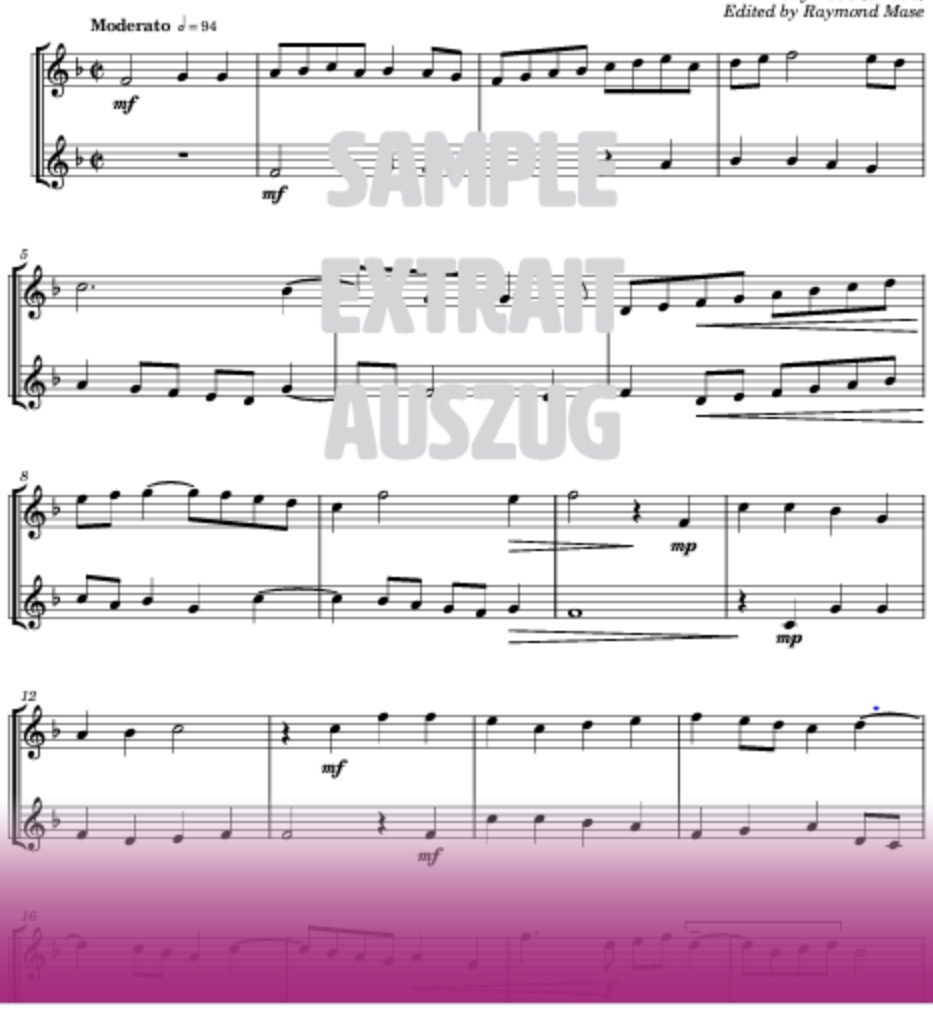


SAMPLE
EXTRAIT
AUSZUG

Editions Bim
Rte des Echelettes 51, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
editions-bim.com

Ich seg Adieu

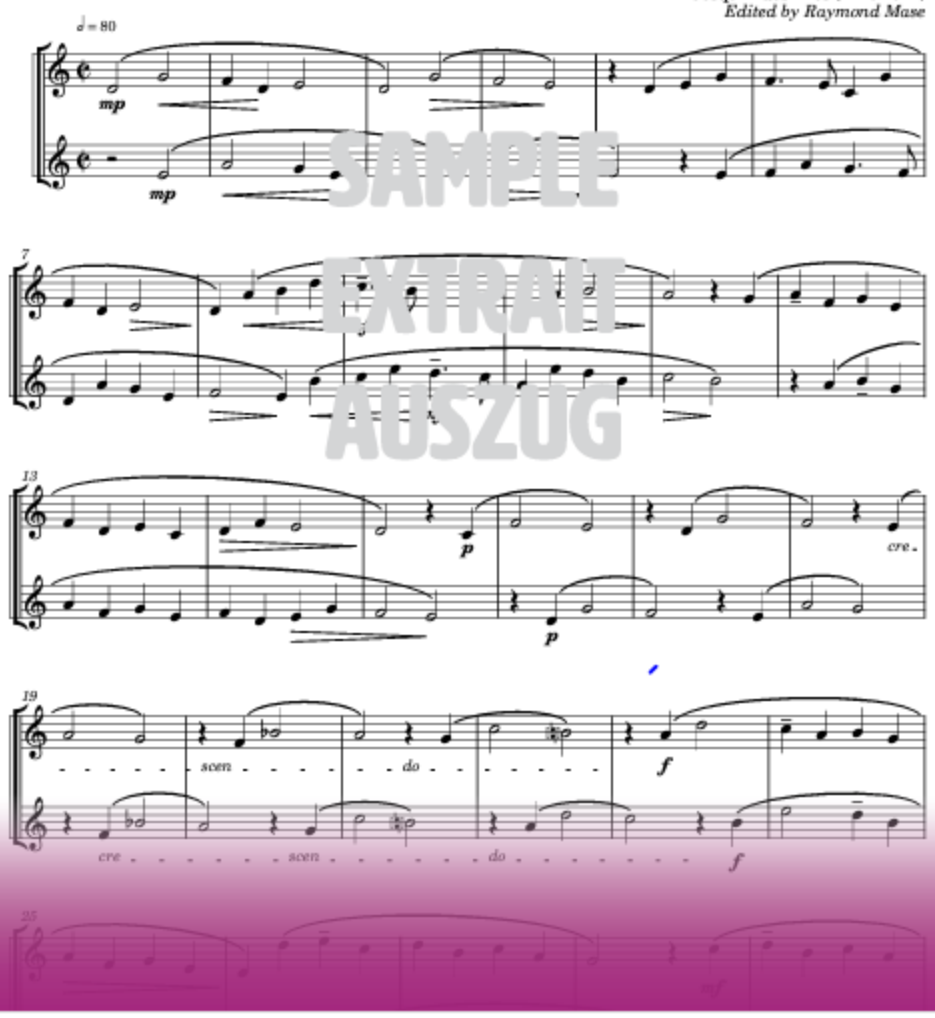
Anonymous (c. 1550)
Edited by Raymond Mase



SAMPLE
EXTRAIT
AUSZUG

Agnus Dei

Josquin des Prés (1440-1521)
Edited by Raymond Mase



SAMPLE
EXTRAIT
AUSZUG