

## TABLE DES MATIERES

Avant-propos .....	2
Avertissement .....	3
Préface .....	4
La clarinette basse : une forte personnalité .....	5
Tablature .....	6-7

### LA METHODE

Les systèmes de notation .....	9
La position de travail .....	10
La pression d'air .....	10
La respiration et la colonne d'air .....	10-14

### 1ère PARTIE Recherche de la sonorité

La transmission, l'embouchure, le régulateur .....	16
L'émission : naissance et amplification du son .....	17-19
Les sons droits .....	20-21
Le "Legato-espressivo" .....	22-23
Les sons filés .....	24
Les joues .....	25-26
Alternance des nuances opposées .....	27
Sons filés sur intervalles disjoints .....	28
La main gauche .....	29
La main droite et les leviers d'auriculaires .....	30
Intervalles disjoints main gauche et main droite .....	31
En résumé .....	32

### 2ème PARTIE L'articulation des sons et la langue

L'articulation des sons et le détaché .....	34-36
---------------------------------------------	-------

#### Les difficultés spécifiques

I - Le registre clairon .....	38-39
L'enchaînement chromatique .....	39
II - Le passage de la douzième .....	40
. abordé par la note supérieure .....	41-43
La mise en phase .....	44-45
. abordé par la note inférieure .....	46
. abordé indifféremment .....	47-49
Extraits d'orchestre .....	50-51
Le passage de la main droite dans le registre clairon .....	52-55
Synthèse .....	56
III - L'extrême-grave .....	58
1) L'émission .....	58-59
2) La technique .....	59-63
3) Exercices d'intégration .....	64-65
Extraits d'orchestre .....	66

## CONTENTS

Foreword .....	2
Notice .....	3
Preface .....	4
The bass clarinet : a definite personality .....	5
Fingering chart .....	6-7

### THE METHOD

Notational systems .....	9
The practice position .....	10
Air pressure .....	10
Breathing and the air column .....	10-14

### PART 1 Finding the sound

The transmission, the embouchure, the regulator .....	16
Emission : the birth and amplification of the sound .....	17-19
Sustained tones .....	20-21
The "Legato-espressivo" .....	22-23
Long tones .....	24
The cheeks .....	25-26
Alternation of contrasting dynamics .....	27
Long tones on unconnected intervals .....	28
The left hand .....	29
The right hand and little finger mechanism .....	30
Unconnected intervals between the right and left hands .....	31
In conclusion .....	32

### PART 2 The tongue and articulating the sound

Articulating the sound and tonguing .....	34-36
-------------------------------------------	-------

#### Specific difficulties

I - The clarion register .....	38-39
Chromatic figures .....	39
II - Crossing the register break .....	40
. from a higher note .....	41-43
Getting into phase .....	44-45
. from a lower note .....	46
. from various directions .....	47-49
Orchestral excerpts .....	50-51
Placement of the right hand in the clarion register .....	52-55
Synthesis .....	56
III - The extreme low register .....	58
1) Emission .....	58-59
2) Technique .....	59-63
3) Exercises for integrating registers .....	64-65
Orchestral excerpts .....	66

## TABLE DES MATIERES

## CONTENTS

### 3ème PARTIE L'aigu

L'aigu : le demi-trou .....	68
les doigtés .....	68
l'émission .....	69
La cavité buccale et le voile du palais	
I - La cavité buccale - la langue .....	70-71
II - Le voile du palais .....	72-73
Intervalles ascendants harmoniques - main droite	74-75
Intervalles ascendants harmoniques - main gauche	76-77
Intervalles descendants .....	78
L'enchaînement chromatique .....	79
Intervalles disjoints .....	79-80
L'aigu à partir d'un autre registre .....	81-82
Les grands intervalles ascendants .....	83
Les grands intervalles descendants .....	84
Synthèse .....	84
Les doigtés ouverts dans l'aigu .....	85-86
J.S. BACH : <i>Première Partita</i> .....	87
Rappel des principaux doigtés harmoniques	
1 . Dans l'aigu .....	88
2 . Dans le sur-aigu .....	89-92

### 4ème PARTIE Le détaché

Les principaux types de détaché	
1 . Le détaché louré .....	94-98
Extraits d'orchestre .....	99
2 . Le détaché perlé .....	100-102
3 . Un détaché "entre-parenthèses" : le détaché diaphragmatique .....	103
Le détaché dans le grave .....	104-106
Extraits d'orchestre .....	107
Le détaché dans l'aigu .....	108-109
D'autres types de détaché .....	110-111
Le détaché rapide .....	111-113
Extraits d'orchestre .....	114-115
J.S. BACH : <i>Première Sonate</i> .....	116-117

### PART 3 The upper register

The upper register : the half-hole key .....	68
fingerings .....	68
the emission .....	69
The oral cavity and the soft palate	
I - The oral cavity - the tongue .....	70-71
II - The soft palate .....	72-73
Ascending harmonic intervals - right hand .....	74-75
Ascending harmonic intervals - left hand .....	76-77
Descending intervals .....	78
Chromatic figures .....	79
Unconnected intervals .....	79-80
Reaching upper notes from another register .....	81-82
Large ascending intervals .....	83
Large descending intervals .....	84
Synthesis .....	84
Open fingerings in the upper register .....	85-86
J.S. BACH : <i>First Partita</i> .....	87
Review of the principle harmonic fingerings	
1 . In the upper register .....	88
2 . In the extreme high register .....	89-92

### PART 4 Tonguing

The principle types of tonguing	
1 . Portato tonguing .....	94-98
Orchestral excerpts .....	99
2 . Pearl-like tonguing .....	100-102
3 . Another type of tonguing : the diaphragm articulation .....	103
Tonguing in the low register .....	104-106
Orchestral excerpts .....	107
Tonguing in the upper register .....	108-109
Other styles of tonguing .....	110-111
Rapid tonguing .....	111-113
Orchestral excerpts .....	114-115
J.S. BACH : <i>First Sonata</i> .....	116-117