

TABLE DES MATIÈRES

— Préface	4
— Prologue	4
— Principes élémentaires	6
— Principes musicaux - Objectifs	8
— Principes techniques	8
— Mise au point	16
— Fa # Majeur	18
<i>Plan type pour toutes les tonalités :</i>	
• Exercice n°1 : Gamme chromatique	18
• Exercice n°2 : Gamme diatonique	19
• Exercice n°3 : Contrôle de la colonne d'air	20
a. Doubles octaves	
• Exercice n°4 : Son	21
a. Notes tenues	21
b. Vocalises	22
c. Emissions	22
• Exercice n°5 : Emissions répétées, coups de langue binaire et ternaire	23
a. Notes répétées et staccato	23
b. Coup de langue ternaire	24
• Exercice n°6 : Arpèges en coups de langue binaire et ternaire	25
a. Octaves	26
b. Doubles octaves	26
• Exercice n°7 : Legato	27
• Exercice n°8 : Souplesse sur un même doigté	28
• Exercice n°9 : Trémolos, sur un même doigté	29
— Sol Majeur	30
• Exercices n°1 à 9	
— La ^b Majeur	37
• Exercices n°1 à 9	
— La Majeur	44
• Exercices n°1 à 9	
— Si ^b Majeur	51
• Exercices n°1 à 9	
— Si Majeur	58
• Exercices n°1 à 9	
— Do Majeur	65
• Exercices n°1 à 9	
— Attaques - exemples	72

INDICE

— Prefacio	4
— Prologo	4
— Principios elementales	6
— Principios musicales, objetivos	8
— Principios tecnicos	8
— Puesta a punto	16
— Fa # Mayor	18
<i>Plano tipo para todas las tonalidades :</i>	
• Ejercicio n°1 : Escala cromática	18
• Ejercicio n°2 : Escala diatónica	19
• Ejercicio n°3 : Control de la columna de aire	20
a. Dobles octavas	
• Ejercicio n°4 : Sonido	21
a. Notas tenidas	21
b. Vocalisis	22
c. Emisiones	22
• Ejercicio n°5 : Emisiones repetidas, doble y triple picado	23
a. Notas repetidas y staccato	23
b. Triple picado	24
• Ejercicio n°6 : Arpeggios en doble y triple picado	25
a. Octavas	26
b. Doble octavas	26
• Ejercicio n°7 : Ligado	27
• Ejercicio n°8 : Flexibilidad en posición fija	28
• Ejercicio n°9 : Trinos en posición fija	29
— Sol Mayor	30
• Ejercicios n°1 a 9	
— La ^b Mayor	37
• Ejercicios n°1 a 9	
— La Mayor	44
• Ejercicios n°1 a 9	
— Si ^b Mayor	51
• Ejercicios n°1 a 9	
— Si Mayor	58
• Ejercicios n°1 a 9	
— Do Mayor	65
• Ejercicios n°1 a 9	
— Ataques - ejemplos	72

The musical score consists of ten staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a dynamic marking of *pp* (1). The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with a slur and a breath mark. The subsequent staves show various rhythmic patterns, including eighth-note runs and sixteenth-note passages, all under a continuous slur. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests.

(1) Ne pas attaquer l'
(1) Do not attack



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.Hickeys.com

EXERCICE N° 6 : ARPÈGES EN COUPS DE LANGUE BINAIRE ET TERNAIRE

**EJERCICIO N° 6 :
ARPEGGIOS EN DOBLE Y
TRIPLE PICADO**

**EXERCISE N° 6 :
ARPEGGIOS WITH DOUBLE
AND TRIPLE TONGUING**

**ÜBUNG Nr. 6 :
ARPEGGIEN IM DOPPELTEN UND
DREIFACHEN ZUNGENSTOSS**

Travailler d'abord lentement avec le métronome et accélérer peu à peu.

Toujours émettre dans la colonne d'air, sans la couper.

Practise slowly to begin with, using the metronome and accelerate little by little.

Always emit in the air-column, without interrupting it.

Trabajarlo lentamente primero y con metrónomo, poco a poco darle la máxima velocidad.

Emitir siempre dentro de la columna de aire, sin cortar ésta.

Zunächst langsam mit Metronom üben, dann nach und nach beschleunigen.

Immer in der Luftsäule, ohne sie zu unterbrechen, anblasen.

a - Octaves | a - Octavas | a - Octaves | a - Oktaven

b - Doubles octaves | b - Dobles octavas | b - Double r



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8282 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

EXERCICE N° 7 : LIÉ

EJERCICIO N° 7 :
LIGADOEXERCISE N° 7 :
LEGATOÜBUNG Nr.7 :
GEBUNDEN

Veiller à la qualité de son et à la mesure exacte, en contrôlant bien la colonne d'air.

Prestar atención a la calidad de sonido y a la medida exacta controlando bien la columna de aire.

Survey the sonority and play exactly in time, controlling the air-column carefully.

Auf die Tonqualität und Taktgenauigkeit achten, dabei die Luftsäule gut kontrollieren.**HICKEY'S
MUSIC CENTER**104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

(1) Ne pas attao'

(1) Do not p'

EXERCICE N°3 : CONTRÔLE DE LA COLONNE D'AIR

EJERCICIO N° 3 :
CONTROL DE LA COLUMNA
DE AIRE

EXERCISE N°3 :
CONTROL OF THE AIR-COLUMN

ÜBUNG Nr.3:
KONTROLLE DER LUFTSÄULE

pp (1) $\text{♩} = 72$

(1)

pp (1)

(1)

pp (1)

(1)

a - Doubles octaves | a - Dobles oc'

pp (1)



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Blooms, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.Hickeys.com

(1) Ne pas attaqu'

(1) Do not at'

The musical score on page 72 consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a dynamic marking of *p*. The music is written in treble clef and features a series of triplet eighth notes. The notes in the triplets vary across the staves, including combinations of natural, sharp, and flat notes. The staves are connected by a single horizontal line, and the music concludes with a final triplet on the tenth staff.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**
104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.McKoye.com

$\text{♩} = 60$ *p*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a dynamic marking of *p*. The music is written in treble clef with a common time signature. It features a series of triplet patterns across all staves, with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. The notation includes eighth and sixteenth notes grouped in threes, often with a '3' above the group. The piece concludes with a final triplet on the tenth staff.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**
104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.3397)
www.Hickeys.com