

1. Introduzione - Introduction	8
2. Il trombone basso in si bemolle - The bass trombone in B flat.....	9
3. L'impostazione di base - The basic concept	11
4. La respirazione - Breathing.....	12
5. La vibrazione o Buzzing - Vibration or Buzzing	14
6. L'approccio al bocchino - The approach to the mouthpiece	15
7. L'uso della lingua - The use of the tongue.....	16
8. L'uso del retrolingua - The use of the back of the tongue	18
9. Spinta e sostegno - Push and support.....	20
10. L'approccio allo strumento - The approach to the instrument	21
11. Esercizi primari per l'imboccatura - First step exercises for the embouchure.....	22
12. Primi studi tecnici (studio degli armonici) - First technical studies (harmonics)...	24
13. Uso della coulisse - Use of the slide	27
14. Studi sulle note tenute - Studies on long tones	32
15. Studio sulla flessibilità - Flexibility	40
16. Studio del legato con esercizi sulle posizioni e melodici - Study on legato and melodic playing with exercises on the positions.....	42
17. Studio dello staccato e del legato su singole note - Study on staccato and legato on single notes.....	44
18. L'estensione alta del trombone con relativi suggerimenti ed esercizi - Upper range with related advice and exercises.....	46
19. Il doppio e triplo staccato - Double and triple tonguing	48
20. Scale maggiori con i relativi studi - Major Scales and studies	49
21. Scale minori armoniche e melodiche - Harmonic and melodic minor scale	52
22. Esercizi sulle scale ed alternanza tra di esse per facilitare i cambi di tonalità - Exercises on scale and change of key	54
23. Studi melodici - Melodic studies	56
24. Lettura jazzistica - Jazz listening	59
25. La tecnica dell'improvvisazione jazzistica - Jazz improvisation technique.....	62
26. Doodle tongue.....	74
27. Pezzi a solo - Solos	76

Capitolo 5 - La Vibrazione o Buzzing

La vibrazione o buzzing avviene mettendo a contatto il labbro superiore con quello inferiore, sovrapponendo l'uno sull'altro e soffiando. Inizialmente, il risultato ottenuto, probabilmente, non sarà quello atteso; sarà difficile ottenere una vibrazione omogenea. Anche in questo caso, sarà necessaria molta costanza.

Un consiglio utile per ottenere un buon buzzing è immaginare di avere una piccola cosa tra le labbra, come del tabacco, e cercare di sputarlo fuori. In questo modo, sarà più semplice creare la vibrazione.

Superato questo primo step, l'attenzione dovrà spostarsi sulle note lunghe, introducendo l'uso del bocchino.

Come descritto nel capitolo precedente, occorre prendere fiato in maniera profonda.

Fig. 2 Posizione delle labbra

Man mano che si sale verso le note alte, il labbro inferiore sparisce sotto il labbro superiore. Al contrario, man mano che si scende verso le note basse, il labbro inferiore esce fuori.

Chapter 5 - Vibration or Buzzing

This is carried out by putting the lower lip in contact with the upper lip and blowing. At first, it will be difficult to obtain the correct vibration, but with the perseverance you will get the desired effect. You can imagine you have a piece of tobacco between your lips and you want to blow it out.

The next step is to produce a long note blowing into the mouthpiece. As described in the previous chapter, you need to take a big breath.

Gradually you buzz towards a higher note, the bottom lip will disappear under the top lip. Coming back to a lower note, the lips will relax again.

Pic. 2 Lip Formation

Fig. 2 Posizione delle labbra

Pic.2 Lip formation

Posizione normale

Posizione note alte

Posizione note basse

Normal position

High notes position

Low notes position

Capitolo 8 - L'uso del retro lingua

La parte posteriore alla punta della lingua o retro lingua serve per creare un'angolazione della stessa che ha lo scopo di velocizzare il fiato; più si ingobbisce e maggiore è la velocità del fiato. Tale aspetto è fondamentale soprattutto nelle note alte, dove le labbra si stringono sempre di più e dove si ha una maggiore necessità di velocità e forza.

Fig. 5 L'uso del retro lingua

Per ingobbire il retrolingua si usano le vocali come mostrato nell'illustrazione:

- la vocale A per l'estensione bassa;
- la vocale E per l'estensione media;
- la vocale I per l'estensione alta.

Naturalmente, senza far vibrare le corde vocali. Di conseguenza, la gola deve essere nella posizione più aperta possibile e non deve creare intoppi alla fuoriuscita del fiato, quindi rimarrà nella posizione di "O" profonda o di sbadiglio.

Quando nel suonare si avvertono sintomi quali prurito alla gola, gonfiore della medesima allora significa che la si sta chiudendo. Bisogna subito intervenire cercando di rilassarla: se il problema non verrà risolto, porterà gravi defezioni nel suonare compromettendo la facilità e la bellezza del suono.

Chapter 8 - The use of the back of the tongue

The back of the tongue can be arched to speed the air flow; the higher the tongue, the faster the air flows. This is important to obtain higher notes where the lips tighten and the air flow is necessarily faster.

Pic. 5 The use of the back of the tongue

Put the tongue in the position to pronounce:

- the vowel 'O' for the lower register;
- the vowel 'A' for the middle register;
- the vowel 'E' for the upper register.

The throat must be open as in yawn.

If you feel an irritation in throat, it means it is closing. You must immediately try to relax otherwise the sound you produce will be compromised.

Armonici Es. 3 - Harmonics Es. 3

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE 1MA V.STACC. 2A V.LEGATO
 ALL POSITIONS 1ST TIME ARTICULATION 2ND TIME LAGATO FINO A - UNTIL

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE 1MA V.STACC. 2A V.LEGATO
 ALL POSITIONS 1ST TIME ARTICULATION 2ND TIME LAGATO FINO A - UNTIL

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE 1MA V.STACC. 2A V.LEGATO
 ALL POSITIONS 1ST TIME ARTICULATION 2ND TIME LAGATO FINO A - UNTIL

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE 1MA V.STACC. 2A V.LEGATO
 ALL POSITIONS 1ST TIME ARTICULATION 2ND TIME LAGATO FINO A - UNTIL

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE 1MA V.STACC. 2A V.LEGATO
 ALL POSITIONS 1ST TIME ARTICULATION 2ND TIME LAGATO

FINO A - UNTIL

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE 1MA V.STACC. 2A V.LEGATO
 ALL POSITIONS 1ST TIME ARTICULATION 2ND TIME LAGATO

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE 1MA V.STACC. 2A
 ALL POSITIONS 1ST TIME ARTICULATION 2ND T'

IN TUTTE LE POSIZIONI. CROMATICAMENTE
 ALL POSITIONS 1ST T'

www.hickeys.com



**HICKEY'S
 MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
 607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
 www.hickeys.com

Capitolo 14 - Studi sulle note tenute

Eseguire gli esercizi seguenti rispettando le dinamiche scritte e chiamando con la lingua ogni singola nota (vale sempre l'accorgimento della pronuncia della lettera D). Non lasciare nessuna pausa tra una nota e l'altra. Non vibrare durante l'esecuzione di ogni esercizio: note ferme e pienamente sostenute con il fiato, usando la coulisse come spiegato nel capitolo 13.

Chapter 14 - Studies on long tones

Play the exercises following the written dynamics articulating each note with the letter 'D'. Do not make a pause between the notes. Try to make the notes as sustained as possible using the slide as explained in chapter 14.

1

mf *f* *mf*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Capitolo 15 - Studio sulla flessibilità

Eseguire gli esercizi seguenti attaccando solamente la prima nota, suonare le altre sfruttando esclusivamente il fiato e la stretta delle labbra. Usare le vocali a seconda dell'altezza delle note. La pressione del bocchino sulle labbra deve essere minima. Man mano che si sale verso le note più alte, aumentare la pressione sul labbro inferiore e alleggerire quella sul labbro superiore (così facendo, risulterà più facile il movimento in dentro del labbro inferiore). Viceversa, per scendere verso le note più basse, allentare la pressione sul labbro inferiore facilitandone l'uscita. Valgono tutti i principi e gli accorgimenti spiegati finora.

Chapter 15 - Flexibility

Play the following exercises articulating just the first note and play the rest exclusively with breath control and lip.

The pressure on the mouthpiece must be minimal. Use 'O', 'A', 'E' formations of the tongue.

As you play higher notes, augment pressure on the lower lip and relieve pressure on the upper lip. Vice versa for coming down.

Apply all criteria explained so far.

Flessibilità - Flexibility

Each exercise consists of a chromatic run in the bass clef, 4/4 time. The first note is articulated, and the rest are played with breath control and lip pressure. The exercises are as follows:

- Exercise 1: CROMATICO IN TUTTE LE POSIZIONI / CROMATIC TILL. FINO A UNTIL. CROMATICO IN TUTTE LE POSIZIONI / CROMATIC TILL. FINO A UNTIL.
- Exercise 2: CROMATICO IN TUTTE LE POSIZIONI / CROMATIC TILL. FINO A UNTIL. CROMATICO IN TUTTE LE POSIZIONI / CROMATIC TILL.
- Exercise 3: CROMATICO IN TUTTE LE POSIZIONI / CROMATIC TILL. FINO A UNTIL.
- Exercise 4: CROMATICO IN TUTTE LE POSIZIONI / CROMATIC TILL.
- Exercise 5: CROMATICO IN TUTTE LE POSIZIONI / CROMATIC TILL.

 **HICKEY'S
MUSIC CENTER**
104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Capitolo 16 - Studio del legato con esercizi sulle posizioni e melodici

Negli esercizi seguenti, avvalersi di tutti i principi finora spiegati per una corretta esecuzione. Cercare di ottenere un suono espressivo e il più vicino possibile alla voce umana, tentando di ammorbidire le legature riducendo al minimo lo stacco provocato dal cambio di nota.

Ancora una volta un'allegoria ci verrà in aiuto: consideriamo le note come fossero dei quadrati. L'obiettivo è smussare gli angoli dei quadrati per ottenere un tondo. La pronuncia del legato, foneticamente, è riconducibile a "dadada", a differenza dello staccato che si ottiene pronunciando "daddaddadd" (la doppia "dd" sta ad indicare la pausa tra una nota e l'altra). Altra differenza sostanziale sarà la diversa intensità della pronuncia: idealmente, nello staccato sarà intesa con una maiuscola 'D', mentre nel legato con la minuscola 'd'. Ogni volta che si eseguono degli studi melodici, occorre pensare che si stia cantando piuttosto che suonare; cercare di trasportare la propria vocalità nel suono.

Chapter 16 - Study on legato and melodic playing with exercises on the positions

With all methods explained so far, try to obtain an expressive sound as much as possible like the human voice. Try to play as legato as possible. Think of the notes as squares, and try to smooth out the corners. Use a 'dadada' articulation as opposed to 'daddaddad' to obtain a legato sound. A lighter 'd' articulation should be used. Ideally, the intensity in the staccato is like an upper case 'D', in the legato like a lower case 'd'. When you play a melodic study, you should think that you are singing rather than playing. Try to transform your voice into your playing.

1

a tempo

2



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.3397)
www.hickeys.com

Capitolo 17 - Studio dello staccato e del legato su singole note

Eseguire gli esercizi rilassando il più possibile la lingua, sostenendo il suono con il fiato e pronunciando per lo staccato "daddaddaddad" e per il legato "dadadadad".

Assolutamente non irrigidire la lingua e, nello staccato veloce, evitare di far scendere la lingua completamente dietro l'arcata dentale inferiore, mantenendola a metà strada così da aumentare precisione e agilità.

Chapter 17 - Study on staccato and legato on single notes

Play the exercises with the tongue as relaxed as possible, sustained with a constant air flow pronouncing 'daddaddaddad' for staccato and 'dadadada' for legato.

Do not stiffen the tongue for fast staccato. Try not to let the tongue drop too low and keep it close to the teeth for more precise and agile playing.

1 volta staccato - 1st time staccato

2 volta legato - 2nd time legato

Staccato - Articulation

www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.3397)
www.hickeys.com

Capitolo 18 - L'estensione alta del trombone con relativi suggerimenti ed esercizi

Sfruttare al meglio la vocale 'I' e la spinta del fiato sostenendo il suono il più possibile ed alleggerendo altrettanto la pressione del bocchino sulle labbra. Esagerare la spinta del fiato dal si bemolle alto in su, enfatizzando la vocale 'I' che consentirà una accelerazione massima del fiato stesso. Aumentare anche l'intensità dell'attacco pronunciando con decisione la lettera 'D'. Negli esercizi seguenti, si consiglia di non staccare il bocchino durante l'esecuzione: questo servirà a mantenere la posizione ferma e ad irrobustire i muscoli facciali. Non esagerare con la pressione del bocchino (sul labbro inferiore), piuttosto prediligere la spinta del fiato.

Chapter 18 - Upper range with related advice and exercises

Use the vowel shape 'E' of the tongue with diaphragm support trying not to press hard on the mouthpiece. Emphasizing the 'E' will speed up the airflow. Intensify the attack of the note pronouncing the 'D' with emphasis. It is worth keeping the mouthpiece to the lips during these exercises to strengthen the facial muscles. Do not press too hard on the lower lip, rely more on diaphragm and air flow support.

1

2

3

4

5

6

7



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

DRAMATICAMENTE E SCENDERE FINO A



USARE QUESTI ESERCIZI SU TUTTE LE SCALE - ALL SCALES



www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.3397)
www.hickeys.com

Capitolo 23 - Studi melodici

Gli studi melodici hanno lo scopo di concentrarsi più sull'espressione musicale piuttosto che sulla tecnica, raffinando i passaggi al fine di rendere il suono più pulito e melodioso. Il suono dovrà avvicinarsi sempre più alla voce umana, correggendo ed interpretando il brano come un cantante.

Immaginiamo, quindi, Frank Sinatra o Luciano Pavarotti come due grandi trombonisti.

Chapter 23 - Melodic studies

These studies concentrate more on musical expression rather than technique, and help refine the sound. The sound should imitate the human voice as much as possible and a search for interpretation considered as a singer might.

Imagine Frank Sinatra or Luciano Pavarotti as two great trombonists.

Moderato

1

mf

mf

Moderato

2

mf

mf

**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

ESEMPI DI FRASEGGIO-EXAMPLE OF PHRASING

The image displays twelve examples of musical phrasing, labeled A through L, written in bass clef. Each example is a single line of music with various rhythmic and melodic patterns. Examples A, B, C, D, and E show more complex rhythmic structures, including triplets and syncopation. Examples F through L show simpler, more melodic lines. A large, diagonal watermark reading 'www.hickeys.com' is overlaid across the middle of the page, partially obscuring the musical notation.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Stella

BALLAD

1

2

rit.....

ca

Morning

BALLAD



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.3397)
www.hickeys.com

Bluesy

MEDIUM SLOW SAME...

Ala G. Roberts

MEDIUM

Starlight

BALLAD



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Where or...

MEDIUM SLOW

Four staves of musical notation in bass clef, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'MEDIUM SLOW' and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Funky Punky

Four staves of musical notation in bass clef, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music is marked 'Funky Punky' and includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large watermark 'www.hickeys.com' is overlaid diagonally across the notation.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

