

1. Introduzione-Introduction	8
2. Il trombone, la tuba e gli armonici - The trombone, the tuba and harmonics.....	9
3. L'equipaggiamento - The equipment	12
4. Impostazione di base - The basics concept	13
5. La respirazione - Breathing.....	14
6. La vibrazione o buzzing - Vibration or Buzzing.....	16
7. L'approccio al bocchino - The approach to the mouthpiece	17
8. L'uso della lingua - The use of the tongue.....	18
9. L'uso del retrolingua - The use of the back of the tongue	20
10. Spinta e sostegno - Push and support.....	22
11. L'approccio allo strumento - The approach to the instrument	23
12. Esercizi primari per l'imboccatura - First step exercises for the embouchure	24
13. Primi studi tecnici (studio degli armonici) - First technical studies (study of harmonics)	27
14. Uso della coulisse - Use of the slide	30
15. Studi sulle note tenute - Studies on long tones	35
16. Studio sulla flessibilità - Flexibility	39
17. Studio del legato con esercizi sulle posizioni e melodici - Study on legato and melodic playing with exercises on the positions.....	50
18. Studio dello staccato e del legato su singole note - Study on staccato and legato on single notes.....	52
19. L'estensione alta del trombone con relativi suggerimenti ed esercizi - Upper range with related advice and exercises.....	53
20. Il doppio e triplo staccato - Double and triple tonguing	55
21. Scale maggiori con i relativi studi - Major scales and studies.....	56
22. Scale minori armoniche e melodiche - Harmonic and melodic minor scale	58
23. Esercizi sulle scale e alternanza tra di esse per facilitare i cambi di tonalità - Exercises on scale and change of key	60
24. Studi melodici - Melodic studies	62
25. Lettura jazzistica – Jazz listening	65
26. Il trombone basso in sib – The bass trombone in B flat.....	68
27. La tecnica dell'improvvisazione jazzistica – Jazz improvisation technique.....	71
28. Doodle tongue	80

1

www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Capitolo 15 - Studi sulle note tenute

Eseguire gli esercizi seguenti rispettando le dinamiche scritte e chiamando con la lingua ogni singola nota (vale sempre l'accorgimento della pronuncia della lettera D). Non lasciare nessuna pausa tra una nota e l'altra. Non vibrare durante l'esecuzione di ogni esercizio: note ferme e pienamente sostenute con il fiato, usando la coulisse come spiegato nel capitolo 14.

Chapter 15 - Studies on long tones

Play the exercises following the written dynamics articulating each note with the letter 'D'. Do not make a pause between the notes. Try to make the notes as sustained as possible using the slide as explained in chapter 14.

1

mf *f* *mf*

mf *f* *r*

mf

mf *f*

mf

mf



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Capitolo 16 - Studio sulla flessibilità

Eseguire gli esercizi seguenti attaccando solamente la prima nota, suonare le altre sfruttando esclusivamente il fiato e la stretta delle labbra. Usare le vocali a seconda dell'altezza delle note. La pressione del bocchino sulle labbra deve essere minima. Man mano che si sale verso le note più alte, aumentare la pressione sul labbro inferiore e alleggerire quella sul labbro superiore (così facendo, risulterà più facile il movimento in dentro del labbro inferiore). Viceversa, per scendere verso le note più basse, allentare la pressione sul labbro inferiore facilitandone l'uscita. Valgono tutti i principi e gli accorgimenti spiegati finora.

Chapter 16 - Flexibility

Play the following exercises articulating just the first note and play the rest exclusively with breath control and lip.

The pressure on the mouthpiece must be minimal. Use 'O', 'A', 'E' formations of the tongue.

As you play higher notes, augment pressure on the lower lip and relieve pressure on the upper lip. Vice versa for coming down.

Apply all criteria explained so far.

1A

2A

3A



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Capitolo 17 - Studio del legato con esercizi sulle posizioni e melodici

Negli esercizi seguenti, avvalersi di tutti i principi finora spiegati per una corretta esecuzione. Cercare di ottenere un suono espressivo e il più vicino possibile alla voce umana, tentando di ammorbidire le legature riducendo al minimo lo stacco provocato dal cambio di nota.

Ancora una volta un'allegoria ci verrà in aiuto: consideriamo le note come fossero dei quadrati. L'obiettivo è smussare gli angoli dei quadrati per ottenere un tondo.

La pronuncia del legato, foneticamente, è riconducibile a "dadada", a differenza dello staccato che si ottiene pronunciando "daddaddad" (la doppia "dd" sta ad indicare la pausa tra una nota e l'altra). Altra differenza sostanziale sarà la diversa intensità della pronuncia: idealmente, nello staccato sarà intesa con una maiuscola "D", mentre nel legato con la minuscola "d".

Ogni volta che si eseguono degli studi melodici, occorre pensare che si stia cantando piuttosto che suonare; cercare di trasportare la propria vocalità nel suono.

Chapter 17 - Study on legato and melodic playing with exercises on the positions

With all methods explained so far, try to obtain an expressive sound as much as possible like the human voice. Try to play as legato as possible. Think of the notes as squares and try to smooth out the corners. Use a 'dadada' articulation as opposed to 'daddaddad' to obtain a legato sound. A lighter 'd' articulation should be used. Ideally, the intensity in the staccato is like an upper case 'D', in the legato like a lower case 'd'. When you play a melodic study, you should feel that you are singing rather than playing. Try to transform your voice into your playing.

1

a tempo

2



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Capitolo 22 - Scale minori armoniche e melodiche

Valgono tutti i principi spiegati nel capitolo precedente relativo alle scale maggiori.

Chapter 22 - Harmonic and melodic minor scale

Apply all the principles from chapter 21.

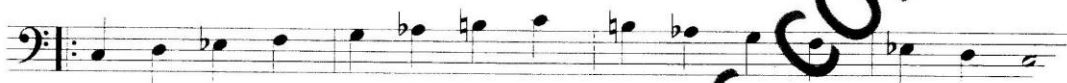
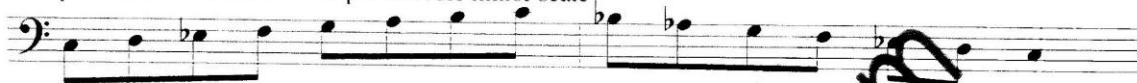
esempio minore armonica - example harmonic minor scale



a salire - ascending

a scendere - descending

esempio minore melodica - example melodic minor scale



www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Capitolo 25 - Lettura Jazzistica
Chapter 25 - Jazz listening

Two musical notations are shown to be equivalent: a pair of eighth notes on a staff, and a triplet of eighth notes on a staff with a '3' below them.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note with a '7' below it. To the right, a triplet of eighth notes is shown in parentheses with a '3' below it.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note with a triplet of eighth notes in parentheses to its right, with a '3' below the triplet.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note with a triplet of eighth notes to its right, with a '3' below the triplet.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by an eighth note with a '7' below it.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note, and a quarter note.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note with a 'v' below it, and a quarter note with a 'v' below it.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note, and a quarter note.

Two musical notations are shown to be equivalent: a quarter note, and a quarter note.

www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

ESEMPI DI FRASEGGIO-EXAMPLE OF PHRASING

The image displays twelve examples of musical phrasing, labeled A through L, written in bass clef. Each example is a short melodic line with various rhythmic patterns and articulation. Examples A, B, C, D, and E include dynamic markings such as fz , f , mf , and fz . Example D features a triplet of eighth notes. Examples F, G, H, I, J, K, and L show different phrasing techniques, including slurs, accents, and dynamic changes. A large watermark "www.hickeys.com" is overlaid diagonally across the middle of the page.

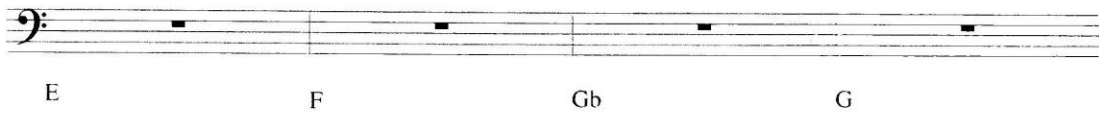


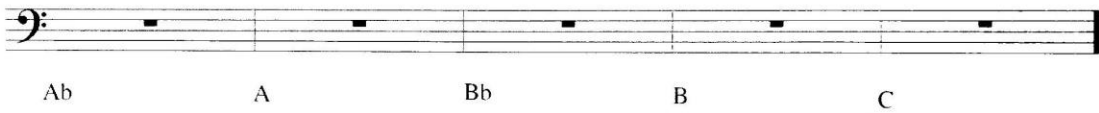
**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Improvvisazione - Improvisation

1 



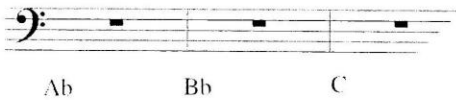


2 





3 





www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.3397)
www.hickeys.com