

PRÉFACE

Dans le cadre de cette collection, j'ai demandé à Jérôme NAULAIS, trombone solo à l'Ensemble Intercontemporain et compositeur renommé, de doter notre répertoire d'une série complète de nouveaux cahiers d'études afin de mettre à la disposition des professeurs et élèves un matériel pédagogique exclusivement conçu à leur intention, complet et moderne.

Jean DOUAY

PREFACE

For this collection, I have asked Jérôme NAULAIS, Solo Trombone of the Ensemble Intercontemporain and a well-known composer, to dot our repertoire with a complete series of new volumes of studies, so that teachers and pupils may dispose of modern, comprehensive teaching material exclusively intended for their use.

Jean DOUAY

TROMBONE TÉNOR TENOR TROMBONE

En introduction : - 50 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES
As an introduction: - 50 EASY AND PROGRESSIVE STUDIES

Volume 1 

Volume 2 

Très facile et facile
Very easy and easy

Moyenne difficulté
Moderately difficult

Assez difficile et difficile
Quite difficult and difficult

- ÉTUDES VARIÉES
MISCELLANEOUS STUDIES
(Legato, souplesse)
(Legato, flexibility)

 3

 4

 5

- ÉTUDES VARIÉES
MISCELLANEOUS STUDIES
(Virtuosité, technique)
(Virtuosity, technique)

 6

 7

 8

- ÉTUDES VARIÉES
MISCELLANEOUS STUDIES
(Style, phrasé)
(Style, phrasing)

 9

 10

 11

En conclusion : - 20 ÉTUDES TRANSCENDANTES
As a conclusion: - 20 TRANSCENDENTALES STUDIES

 15

TROMBONE BASSE BASS TROMBONE

- ÉTUDES VARIÉES
MISCELLANEOUS STUDIES
(Virtuosité, style, rythme)
(Virtuosity, style, rhythm)

 12

 13

TROMBONE ALTO ALTO TROMBONE

- ÉTUDES VARIÉES
MISCELLANEOUS STUDIES
(Virtuosité, style, rythme)
(Virtuosity, style, rhythm)

 14



Volume concerné
Volume concerned



Volume dans la même série
Volume in the same series

Couverture : La Pyramide du Louvre, 1988 - Architecte I.M. PEI
© by Etablissement Public du Grand Louvre - 1995
Photo Rémi TOURNIS

20 ÉTUDES TRANSCENDANTES

20 TRANSCENDENTAL STUDIES

pour trombone
for trombone

Jérôme NAULAIS

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
(Lors de l'impression 1987)
constitue une CONTREFAÇON
(Code Penal Art. 425)

1.

$\text{♩} = 74$

mf

mp

f

p

f

mp

f

mp

p

f

p sub.

mf



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

♩ = 78

mf

f

gliss.

p

mf

f

mp

p

mf *mp*

a T° S. Wah - wah

f *mf*

gliss.

f

ouvert open

a T°

f *mp*

f

p sub.

f



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

$\text{♩} = 108$

mp *mf* *mp* *p* *f* *p* *f* *mp* *f* *mp* *f*

a T°

f *mp* *f*



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

20.

Notes supérieures : chantées.
Notes inférieures : jouées.

Taper du pied.

Voix : ha, hou, ho (en dehors de l'embouchure).

Sans voix : tsch, ti et ki (en dehors de l'embouchure).

Souffle dans l'instrument.

Upper notes sung.
Lower notes played.

Tap your foot.

Voice : ha, hou, ho (away from the embouchure).

Without voice : tsch, ti et ki (away from the embouchure).

Blow into the instrument.

$\text{♩} = 132$

p *mp* *mf* *f*

p *f* *p* *f* *p*

simile

f *p* *f* *p* *cresc.* *f*

f *G. P.* *p* *mp*

mf *f* *gliss.* *p* *f* *gliss.* *gliss.*

p

simile *accel.*

Bien rythmé $\text{♩} = 80$
Very rhythmically



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com