

Le compositeur et son œuvre

Georg Kopprasch était le fils du bassoniste et compositeur Wilhelm (Wenzel ou Wencelas) Kopprasch (ca. 1750 - après 1832). Kopprasch l'aîné était attaché à l'orchestre de la Chapelle de Dessau. Parmi ses œuvres se trouvent un opéra : *Einer jagt den Andern* (L'un chasse l'autre), *Air avec variations* pour basson et orchestre, un concerto pour basson, Symphonie concertante pour deux bassons, six variations pour piano, et huit duos pour deux cors (EME 008229).

Georg Kopprasch est né à Dessau avant 1800. D'abord mentionné comme corniste dans l'orchestre d'harmonie du régiment prussien, il est entré ensuite dans l'orchestre du Théâtre Royal à Berlin, où il est mentionné en 1824. En 1834 Kopprasch retourne dans sa ville natale où il occupe le poste de second cor dans l'orchestre de la Cour. Ces rares détails biographiques proviennent de deux sources : Fétis, *Biographie Universelle des Musiciens* (Paris, 1874) et Mendel, *Musikalisches Conversations-Lexikon* (Berlin, 1876). De ses compositions nous avons :

- Six quatuors courts et faciles pour cors
- Douze petits duos pour cors
- Trois grand duos
- Six sonates pour 2 cors, 2 trompettes et 3 trombones
- Soixante études pour cor alto, Op. 5
- Soixante études pour cor basse, Op. 6

Les *Soixante études pour le Cor Basse (second cor)* Op. 6 sont les célèbres études de Kopprasch, pour lesquelles il existent plusieurs adaptations pour d'autres cuivres. Le volume complémentaire, *Soixante études pour le Cor Alto (premier cor)* Op. 5 n'a été édité que partiellement à l'époque moderne (maintenant disponible intégralement, EME 998195). Les deux ouvrages furent imprimés vers 1832/3 par Breitkopf & Härtel à Leipzig. L'utilisation de ces termes pour les deux types de cor provient probablement de la *Méthode de cor alto et cor basse* (Paris, 1824) de Louis-François Dauprat (1787-1868), source pédagogique standard de la période. A cette époque, le registre du cor était couvert par deux types de cornistes : ceux spécialisés dans le registre aigu (do₃ à do₅) et ceux spécialisés dans le registre grave (do₂ à la₄).

The Composer and his work

Georg Kopprasch was the son of the bassoonist and composer Wilhelm (Wenzel or Wencelas) Kopprasch (c. 1750 - after 1832). Kopprasch the elder was attached to the orchestra of the Chapel of Dessau. He wrote an opera, *Einer jagt den Andern* (The Hunter Hunted), Air with variations for bassoon and orchestra, a bassoon concerto, Symphony concertante for two bassoons, six variations for piano and eight duos for horns (cf. EME 008229).

Georg Kopprasch was born in Dessau sometime before 1800 and is first noted as an hornist in the band of the Prussian regiment. He then entered the orchestra of the Berlin Royal Theatre, where he is mentioned in 1824. By 1834 Kopprasch returned to his home town to serve as second horn in the Court orchestra. These scanty biographical details come from two sources: Fétis, *Biographie Universelle des Musiciens* (Paris, 1874) and Mendel, *Musikalisches Conversations-Lexikon* (Berlin, 1876). Of his compositions we have:

- Six short and easy quartets for horns
- Twelve small duos for horns
- Three grand duos
- Six sonatas for 2 horns, 2 trumpets and 3 trombones
- Sixty studies for "cor alto", Op. 5
- Sixty studies for "cor basse", Op. 6

From this list, the *Soixante études pour le Cor Basse (second cor)* Op. 6 are the widely known Kopprasch studies, of which there exist other adaptations for brass instruments. A complementary volume entitled *Soixante études pour le Cor Alto (premier cor)* Op. 5 has until now only been available in a partial modern edition (now available in its entirety, EME 998195). Both works were printed around 1832/3 by Breitkopf & Härtel in Leipzig. The adoption of these terms for the two types of horn probably stems from the *Méthode de cor alto et cor basse* (Paris, 1824) by Louis-François Dauprat (1787-1868) which was a standard pedagogical source of the period. At that time the horn register was mastered by two different types of player: those specialized in the high register (c' to c''') and those in the lower (c to a').

Table Thématique / Thematic Table

N° 1
MODERATON° 2
MODERATON° 3
ALLEGRO

N° 4

N° 5
ALLEGRON° 6
ADAGION° 7
ALLEGRON° 8
ALLEGRON° 9
ALLEGRETTON° 10
ALLEGRON° 11
ADAGION° 12
ALLEGRON° 13
MAESTOSON° 14
VIVACEN° 15
MODERATO

Nº. 1
MODERATO

Nº. 2
MODERATO

Nº. 3 *
ALLEGRO



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

16

Nº. 26
PRESTO

4

8

12

16

20

24

29

35

39

43

47

51

p 3 3 3 3 *cresc.* *f*

f

f *p*

f

p *cresc.* *f*

f *p*

f

p *cresc.* *f*

f

f

f

**HICKEY'S**
MUSIC CENTER104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Nº. 54
LARGO

Measures 1-52 of N° 54 LARGO. Dynamics include *p*, *f*, and *pp*. Markings include *dolce* and *f* with accents. A large diagonal watermark "www.hickeys.com" is overlaid across the score.

Nº. 55
ALLEGRO

Measures 1-14 of N° 55 ALLEGRO. Dynamics include *p* and *poco f*. A large diagonal watermark "www.hickeys.com" is overlaid across the score.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Nº. 59
ADAGIO

Nº. 60
MODERATO



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com