

Contents

Sommaire/Inhalt

Preface	5	Préface	6	Vorwort	7
To the pupil: why sight-reading?	5	A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ? ...	6	An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel? ..	7
Section 1:		Section 1 :		Teil 1:	
Notes B ^b , D and F	8	Notes si ^b , ré et fa	8	Die Noten B, D und F	8
Solos	8	Solos	8	Solos	8
Duets	10	Duos	10	Duette	10
Accompanied pieces	11	Pièces avec accompagnement	11	Begleitete Musikstücke	11
Section 2:		Section 2 :		Teil 2:	
Notes B ^b to F and middle B ^b , 4/4 and 3/4 time with  , key of B ^b major	12	Notes si ^b à fa et si ^b médian, mesures à 4/4 et 3/4 avec  , tonalité de si ^b majeur	12	Die Noten B bis F, das mittlere B, 4/4- und 3/4-Takt mit  , die Tonart B-Dur	12
Solos	12	Solos	12	Solos	12
Duets	14	Duos	14	Duette	14
Accompanied pieces	15	Pièces avec accompagnement	15	Begleitete Musikstücke	15
Section 3:		Section 3 :		Teil 3:	
Range one octave from B ^b to B ^b with new notes G, A and A ^b and the new keys of F and E ^b majors and  ,	16	Étendue d'une octave, de si ^b à si ^b avec les nouvelles notes de sol, la et la ^b et les nouvelles tonalités de fa et mi ^b majeur et  ,	16	Der Tonumfang beträgt jetzt eine Oktave von B bis B. Die neuen Noten G, A und As sowie die neuen Tonarten F- und Es-Dur sowie  werden eingeführt ...	16
Solos	17	Solos	17	Solos	17
Duets	19	Duos	19	Duette	19
Accompanied pieces	20	Pièces avec accompagnement	20	Begleitete Musikstücke	20
Section 4:		Section 4 :		Teil 4:	
Range B ^b to D, new keys C and G majors, E and D minors and new notes F [#] and C [#] . Introducing  in 3 and 4 time and basic dynamics of f and p	21	Étendue de si ^b à ré, nouvelles tonalités de do et sol majeur, mi et ré mineur et nouvelles notes fa [#] et do [#] . Introduction de la cellule rythmique  en mesure à 3 et 4 temps et des indications dynamiques de base f et p	21	Tonumfang von B bis D; die neuen Tonarten C- und G-Dur, e- und d-Moll sowie die neuen Töne Fis und Cis werden eingeführt. Einführung von  im 3/4- und 4/4-Takt und der einfachen dynamischen Zeichen f und p	21
Solos	22	Solos	22	Solos	22
Duets	24	Duos	24	Duette	24
Accompanied pieces	25	Pièces avec accompagnement	25	Begleitete Musikstücke	25
Section 5:		Section 5 :		Teil 5:	
Range extended up to F. New keys of D and A ^b majors, G and B minors. New time signatures of 3/8 and 6/8. Tempo and performance directions introduced	27	Étendue jusqu'au fa. Nouvelles tonalités de ré et la ^b majeur, sol et si mineur. Nouvelles mesures à 3/8 et 6/8. Introduction des indications de tempo et de jeu	27	Der Tonumfang wird bis F erweitert. Neue Tonarten sind D- und As-Dur sowie g- und h-Moll. Neue Taktarten: 3/8 und 6/8. Tempo- und Vortragsangaben werden eingeführt	27
Solos	28	Solos	28	Solos	28
Duets	34	Duos	34	Duette	34
Accompanied pieces	35	Pièces avec accompagnement	35	Begleitete Musikstücke	35
Section 6:		Section 6 :		Teil 6:	
Introduces the new key of A major, 9/8 and 5/4 time, syncopation in 3 and 4 time and the tenor clef.	36	Introduit les nouvelles tonalité de la majeur, les mesures à 9/8 et 5/4, les syncopes en mesure à 3 et 4 temps et la clé de sol 4c.	36	Enthält die neuen Tonart A-Dur, den 9/8- und 5/4-Takt sowie den Tenorschlüssel	36
Solos	37	Solos	37	Solos	37
Duets	42	Duos	42	Duette	42
Accompanied pieces	44	Pièces avec accompagnement	44	Begleitete Musikstücke	44

Section 7:

New keys: E and D ^b major, F and F [#] minor. Range extends from low F to high G. Further use of tenor clef and introducing  s	46
Solos	47
Duets	51
Accompanied pieces.	52

Section 8:

Range: low F to high A ^b . New keys: A ^b and B ^b majors, G [#] and G [#] minors. Pentatonic and Dorian modes. Swing rhythms	53
Solos	54
Duets	60
Accompanied pieces.	62

Section 9:

5/8, 7/4 and 7/8 time.	
Keys of up to 5 sharps and flats.	64
Solos	64
Duets	69
Accompanied pieces.	72

Section 10:

Various styles and modes in both bass and tenor clefs. The double flat	73
Solos	74
Duets	80
Accompanied pieces.	82

Section 11:

All keys and all styles.	
Full range of notes and tonalities.	84
Solos	85
Duets	91
Accompanied pieces.	94

Section 7 :

Nouvelles tonalités : <i>mi</i> et <i>ré</i> ^b majeur, <i>fa</i> et <i>fa</i> [#] mineur. Étendue du <i>fa</i> grave au <i>sol</i> aigu. Utilisation de la clé d' <i>ut</i> 4e et introduction des  s	46
Solos	47
Duos	51
Pièces avec accompagnement	52

Section 8 :

Étendue du <i>fa</i> grave au <i>la</i> ^b aigu.	
Nouvelles tonalités : <i>la</i> ^b et <i>si</i> majeur, <i>do</i> [#] et <i>sol</i> [#] mineur. Modes pentatonique et dorien. Rythmes swing.	53
Solos	54
Duos	60
Pièces avec accompagnement	62

Section 9 :

Mesures à 5/8, 7/4 et 7/8. Tonalités comportant jusqu'à 5 dièses ou bémols	64
Solos	64
Duos	69
Pièces avec accompagnement	72

Section 10 :

Styles et modes variés en clé de <i>fa</i> et en clé d' <i>ut</i> 4e. Double dièse	73
Solos	74
Duos	80
Pièces avec accompagnement	82

Section 11 :

Éventail complet des notes.	
Des styles et des tonalités	84
Solos	85
Duos	91
Pièces avec accompagnement	94

Teil 7:

Neue Tonarten: E- und Des-Dur, f- und fis-Moll. Der Tonumfang wird vom tiefen F zum hohen G erweitert. Weitere Verwendung des Tenorschlüssels und Einführung von  s	46
Solos	47
Duette	51
Begleitete Musikstücke.	52

Teil 8:

Tonumfang: vom tiefen F bis zum hohen As. Neue Tonarten: As- und H-Dur, cis- und gis-Moll. Pentatonik und dorischer Modus. Swing-Rhythmen	53
Solos	54
Duette	60
Begleitete Musikstücke.	62

Teil 9:

5/8-, 7/4- und 7/8-Takt. Tonarten mit bis zu fünf Kreuzen und Bes.	64
Solos	64
Duette	69
Begleitete Musikstücke.	72

Teil 10:

Verschiedene Stile und Modi im Bass- und Tenorschlüssel. Das Doppel-Be	73
Solos	74
Duette	80
Begleitete Musikstücke.	82

Teil 11:

Alle Tonarten und Stile. Gesamter Tonumfang und alle Tonarten	84
Solos	85
Duette	91
Begleitete Musikstücke.	94

Section 6 – Introduces the new key of A major, 9/8 and 5/4 time, syncopation in 3 and 4 time and the tenor clef

Section 6 – Introduit les nouvelles tonalité de *la* majeur, les mesures à 9/8 et 5/4, les syncopes en mesure à 3 et 4 temps et la clé de *sol* 4e

Teil 6 – Enthält die neuen Tonart A-Dur, den 9/8- und 5/4-Takt sowie den Tenorschlüssel

You will find further use of compound time with the addition of 9/8 and extend the keys to include A major and C minor. The **Tenor Clef** is introduced along side the Bass clef to begin with, then independently. Syncopation occurs in 3 and 4 time and 5/4 time is included.

For both syncopation and compound time the setting up of a **maintainable tempo** and study of the **rhythms** prior to playing is even more important.

Always try to perform musically and to maintain the tempo set at the start. Try to avoid any breaks in the continuity.

Vous rencontrez d'autres applications de mesures composées avec l'adjonction de la mesure à 9/8 et agrandirez votre palette de tonalités avec les tonalités de *la* majeur et *do* mineur. La clé d'*ut* 4e est d'abord introduite au côté de la clé de *fa*, puis indépendamment. Les syncopes apparaissent dans les mesures à 3 et 4 temps, et la mesure à 5/4 est incluse.

Pour les syncopes aussi bien que pour les mesures composées, il est d'autant plus important de choisir **un tempo raisonnable** que vous pourrez maintenir ainsi que d'étudier les **rythmes** avant de commencer à jouer.

Veillez toujours à jouer avec musicalité et à maintenir le tempo fixé au début. Évitez toute interruption.

Hier findest du weitere zusammengesetzte Taktarten, u. a. den 9/8-Takt, sowie die neuen Tonarten A-Dur und c-Moll. Der **Tenorschlüssel** wird zuerst neben dem Bassschlüssel und anschließend unabhängig davon verwendet. Syncopen werden im 3/4- und 5/4-Takt eingesetzt, und der 5/4-Takt kommt als neue Taktart hinzu.

Sowohl für die Syncopen als auch für die zusammengesetzten Taktarten ist es sehr wichtig, ein **das Tempo** zu wählen, das man während des gesamten Stücks beibehalten kann, und die Rhythmen vorher zu studieren.

Performance directions used in this section:

Indications de jeu utilisées

Allegro moderato	moderately fast
Cantabile	in a singing style
Dolce	sweetly/gently
Energetico	energetically
Legato e espress.	smoothly and
Poco a poco	little by little
Poco rit.	a little slower
Resoluto	with
Ritmico	rhythmically
Vivace	lively



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.6262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.Hickeys.com

96.

Vivace

97.

Andante

Introducing 9/8 time

Mesure à 9/8

98.

Moderato

New key: C minor

Nou

99.

Allegretto
**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

 104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
 607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Section 7 – New keys: E and D^b major, F and F[#] minor. Range extends from low F to high G. Further use of tenor clef and introducing s

Section 7 – Nouvelles tonalités : *mi* et *ré^b* majeur, *fa* et *fa[#]* mineur. Étendue du *fa* grave au *sol* aigu.

Utilisation de la clé d'*ut* 4e et introduction des

Teil 7 – Neue Tonarten: E- und Des-Dur, f- und fis-Moll.

Der Tonumfang wird vom tiefen F zum hohen G erweitert.

Weitere Verwendung des Tenorschlüssels und Einführung von s

In this section you will find **keys** of up to **4 sharps and flats** with the addition of **D^b major**. Your **range** now extend from low F to high G and both the **Tenor Clef** and 's are used in simple time. You will also be given guidance as to dynamics, tempo and style.

Always count at least one bar of time before you begin and remember to count the part bar if necessary. Aim to give **character and style** to your playing by choosing a **sustainable tempo** and observing the **performance directions and dynamics**.

When playing pieces containing semiquavers it is always recommended that you count the half beats, e.g. 1 + 2 + 3 + and remember to choose a slower tempo. This should ensure the correct rhythm.

Dans cette partie, vous trouverez des **tonalités** comportant jusqu'à **4 dièses ou bémols** avec l'adjonction de la tonalité de **ré^b majeur**. Votre **étendue** va à présent du **fa grave au sol aigu** et la **clé d'ut^{4e}** aussi bien que les  sont utilisées dans des mesures simples. Vous trouverez également des indications sur la dynamique, le tempo et le style.

Comptez toujours au moins une mesure entière avant de commencer et souvenez-vous de compter les mesures partielles si nécessaire. Efforcez-vous de donner **du caractère et du style** à votre interprétation en observant les **indications de jeu et les nuances** et en choisissant un **tempo** adéquat.

Lorsque vous jouez les
présentant des doub'
est toujours recor
quer les demi-
3 + et rapr
tempo r'
de jo

In diesem Teil findest du **Tonarten** mit bis zu **vier Kreuzen und Bes** sowie die neue Tonart Des-Dur. Dein **Tonumfang** wird vom tiefen F bis zum hohen G erweitert, und so der **Tenorschlüssel** als auch werden in einfachen Takt verwendet. Außerdem An- gaben zu Dyna- und Stil.

**Zähle im
vollen "r"
zu sich**

Performance directions used in this section:

Con spiritoso	with spirit/c
Poco adagio	a little sl
Ragtime	a syn
	jə
Slow blues	



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickey.com

Count 1 + 2 + 3 +

Comptez 1 + 2 + 3 +

Zähle 1 + 2 + 3 +

115.

Moderato

Count 1 + 2 +

Comptez 1 + 2 +

Zähle 1 + 2 +

116.

Andante

This begins on the 3rd beat in
3-time. Count 1 + 2 +
before you begin

Cette pièce débute sur le 3e temps
d'une mesure à 3 temps. Comptez
1 + 2 + avant de commencer

Dieses Stück be-
ginnt auf dem
dritten Schl-
Zähle 1 +
anfang

117.

RitmicoNew key: D^b major

Nou

118.

Allegretto

**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Rhine, NY 14650
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Section 11 – All keys and all styles.

Full range of notes and tonalities

Section 11 – Éventail complet des notes.

Des styles et des tonalités

Teil 11 – Alle Tonarten und Stile.

Gesamter Tonumfang und alle Tonarten

In this final section styles will range from **Classical to Atonal** using the full range of the instrument and both the **bass and tenor clefs**.

Atonal music has no fixed tonality and can sometimes consist of a **tone row** – a series of 12 pre-determined notes to make use of **all 12 semitones** in **sequence** but with varied time and rhythms.

Always try to hear as much of the **pitch** as possible when scanning the piece. **Vocalisation** is a useful way to prepare the rhythms and this is particularly useful in **jazz and swing styles**.

Always scan the piece for **patterns, sequences, additional accidentals** and for any **unusual features** as well as for **key signature, time signature, rhythms** and assessing the **overall style** of the piece before you attempt to play it.

Always play expressively and musically.

Dans cette dernière section, les styles représentés vont **du classique à la musique atonale**, en utilisant **toute l'étendue** de l'instrument ainsi que les **clés de fa et d'ut 4e**.

La musique **atonale** n'a pas de tonalité fixe et peut parfois se fonder sur une échelle de sons – une série de 12 notes prédéterminées faisant appel aux **12 demi-tons** organisés en **séquences** sur des mesures et des rythmes variés.

Efforcez-vous **toujours** d'entendre l'intonation lorsque vous lisez la pièce. **Lire** les rythmes **à haute voix** est utile pour leur préparation, tout particulièrement lorsqu'il s'agit de **jazz ou de swing**.

Lorsque vous lisez la pièce, veuillez **toujours** à repérer la présence de **motifs, séquences, altérations accidentelles** et autres **éléments inhabituels**, notez bien **les rythmes, et le style général** de la pièce avant de commencer à jouer.

Veillez à



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Rhine, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

In diesem letzten Teil findest du Stilrichtungen von der **klassischen bis zur atonalen Musik**, wobei der **gesamte Tonumfang** des Instruments und sowohl der **Bass- als auch der Tenorschlüssel** verwendet wird.

Atonale Musik hat kein festgelegtes tonales Zentrum und besteht manchmal aus einer **Tonreihe** – einer Anordnung aus **zwölf Halbtönen** – die **alle zwölf Halbtöne** chromatischen Tonraums und **nacheinander** verwendet werden.

Verwenden Sie

205.

93

Fast swing (♩ = c.144)

After the style of Kai and JJ

First system of musical notation, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of two flats. The top staff has dynamics *mp*, *mf*, *sim.*, and *f*. The bottom staff has dynamics *mp*, *mf*, *sim.*, and *f*.

Second system of musical notation, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of two flats. The top staff has dynamics *mp*, *cresc.*, *f*, *dim.*, and *mp*, with "lip break" markings above the first, third, and fifth measures. The bottom staff has dynamics *mp*, *cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, and *mp*, with "lip break" markings above the first, third, and fifth measures.

Third system of musical notation, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of two flats. The top staff has dynamics *mf* and *f sim.*, with "lip break" markings above the first and third measures. The bottom staff has dynamics *mf* and *f sim.*, with "lip break" markings above the first and third measures.

Fourth system of musical notation, featuring two staves in 4/4 time with a key signature of two flats. The top staff has dynamics *p* and *cresc.*, with "lip break" markings above the first and third measures. The bottom staff has dynamics *p* and *cresc.*, with "lip break" markings above the first and third measures.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com