

Inhalt / Contents

Erklärung der bei den Noten stehenden Zahlen, Buchstaben und Zeichen		
<i>Explanation of figures, letters and signs standing with the notes</i>		3
1.	I Diatonische Tonleiter / <i>diatonic scale</i>	5
	II Ganztonleiter / <i>whole-tone scale</i>	12
	III Chromatische Tonleiter / <i>chromatic scale</i>	13
2.	I Dreiklänge: I / <i>triads: I</i>	13
	II Übermäßige Dreiklänge: I / <i>augmented triads: I</i>	16
3.	I Verminderte Septimenakkorde / <i>diminished seventh chords</i>	16
	II Verminderte Septimenakkorde auf der Ganztonleiter <i>diminished seventh chords on the whole-tone scale</i>	18
	III Verminderte Septimenakkorde auf der chromatischen Tonleiter <i>diminished seventh chords on the chromatic scale</i>	19
	IV Verminderte Septimenakkorde ab- und aufsteigend <i>diminished seventh chords descending and ascending</i>	20
4.	Tonleiterausschnitte in stufiger Rückung / <i>parts of the scale in degree shift</i>	
	I Grundlage: diatonische Tonleiter / <i>basis: diatonic scale</i>	21
	II Grundlage: Ganztonleiter / <i>basis: whole-tone scale</i>	29
	III Grundlage: chromatische Tonleiter / <i>basis: chromatic scale</i>	30
5.	I Dreiklänge: II / <i>triads: II</i>	30
	II Übermäßige Dreiklänge: II / <i>augmented triads: II</i>	36
6.	Umkehrende Tonleiterausschnitte in stufiger Rückung / <i>Inverting parts of the scale in degree shift</i>	
	I Grundlage: diatonische Tonleiter / <i>basis: diatonic scale</i>	36
	II Grundlage: Ganztonleiter / <i>basis: whole-tone scale</i>	43
	III Grundlage: chromatische Tonleiter / <i>basis: chromatic scale</i>	44
7.	Dominantseptakkorde / <i>dominant seventh chords</i>	46
8.	Verschiedene Akkorde / <i>different chords</i>	52
9.	Tonleiter in Terzen / <i>scales in triads</i>	
	I Diatonische Tonleiter / <i>diatonic scale</i>	55
	II Ganztonleiter (in großen Terzen) / <i>whole-tone scale (in major thirds)</i>	65
	III Chromatische Tonleiter (in kleinen Terzen) / <i>chromatic scale (in minor thirds)</i>	66
	IV Chromatische Tonleiter (in großen Terzen) / <i>chromatic scale (in major thirds)</i>	67
10.	Tonleiter in Quartan / <i>scale in fourths</i>	
	I Diatonische Tonleiter / <i>diatonic scale</i>	68
	II Ganztonleiter (in übermäßigen Quartan) / <i>whole-tone scale (in augmented fourths)</i>	75
	III Chromatische Tonleiter / <i>chromatic scale</i>	76
11.	Tonleiter in Quinten / <i>scale in fifths</i>	
	I Diatonische Tonleiter / <i>diatonic scale</i>	76
	II Ganztonleiter (in verminderten Quinten) / <i>whole-tone scale in diminished fifths</i>	84
	III Chromatische Tonleiter / <i>chromatic scale</i>	84
12.	Tonleiter in Sexten / <i>scale in sixths</i>	
	I Diatonische Tonleiter / <i>diatonic scale</i>	85
	II Ganztonleiter (in kleinen Sexten) / <i>whole-tone scale (in minor sixths)</i>	96
	III Chromatische Tonleiter (in kleinen Sexten) / <i>chromatic scale (in minor sixths)</i>	96
	IV Chromatische Tonleiter (in großen Sexten) / <i>chromatic scale (in major sixths)</i>	97
13.	Tonleiter in Septimen / <i>scale in sevenths</i>	
	I Diatonische Tonleiter / <i>diatonic scale</i>	98
	II Ganztonleiter (in kleinen Septimen) / <i>whole-tone scale (in minor sevenths)</i>	106
	III Chromatische Tonleiter (in kleinen Septimen) / <i>chromatic scale (in minor sevenths)</i>	106
	IV Chromatische Tonleiter (in großen Septimen) / <i>chromatic scale (in major sevenths)</i>	107
14.	Tonleiter in Oktaven / <i>scale in octaves</i>	
	I Diatonische Tonleiter / <i>diatonic scale</i>	108
	II Ganztonleiter / <i>whole-tone scale</i>	115
	III Chromatische Tonleiter / <i>chromatic scale</i>	116
15.	Sextakkorde in stufiger Rückung / <i>sixths chords in degree shifts</i>	
	I Grundlage: diatonische Tonleiter / <i>basis: diatonic scale</i>	117
	II Grundlage: Ganztonleiter / <i>basis: whole-tone scale</i>	122
	III Grundlage: chromatische Tonleiter / <i>basis: chromatic scale</i>	124
16.	Dreiklangsfiguren in Triolen / <i>triadic figures in triplets</i>	125
17.	Oktaven-Etüde / <i>étude for octaves</i>	136
18.	Staccato- und Triller-Etüde / <i>étude for staccato and trills</i>	139
19.	Triolen-Etüde / <i>étude for triplets</i>	143

unveränderter Nachdruck / *unrevised reprint* 2019

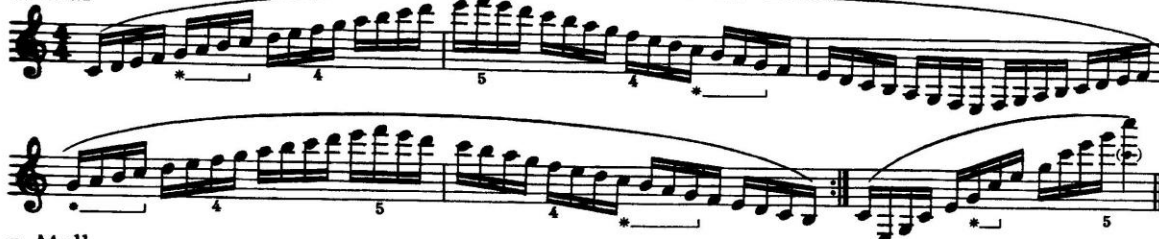
© 1956 by Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
 Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved
 Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
 Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
 Printed in Germany
 FH 6018

Tägliche Studien

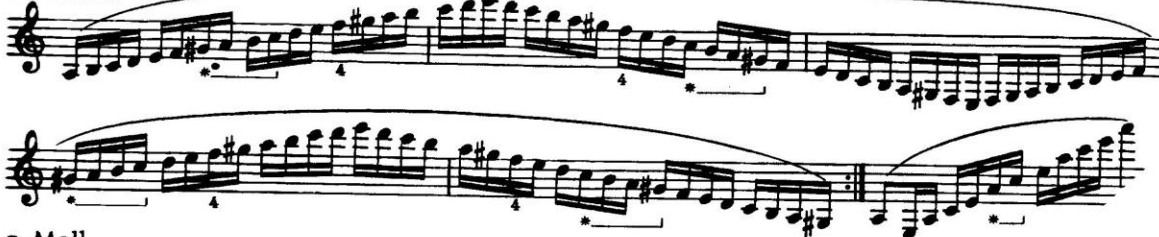
1. I. Diatonische Tonleiter

Sämtliche Tonleitern sind auch im Staccato zu üben

C-Dur



a-Moll
harmonisch



a-Moll
melodisch



G-Dur



e-Moll
harmonisch



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Rhine, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

III. Grundlage: chromatische Tonleiter

ur

5. I. Dr

5. I. Dr'



104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

III. Chromatische Tonleiter

Eight staves of chromatic scale exercises. The exercises are written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes and fingerings are as follows:

- Staff 1: Ascending chromatic scale from B-flat to A. Fingerings: 0, 4, 2, 4.
- Staff 2: Descending chromatic scale from A to B-flat. Fingerings: 0, 4, 0, 0, 0.
- Staff 3: Ascending chromatic scale from A to G. Fingerings: 5, 0, 0, 0, 4, 0.
- Staff 4: Descending chromatic scale from G to A. Fingerings: 4, 2, 4, 0, 4.
- Staff 5: Ascending chromatic scale from G to F. Fingerings: 0, 2, 4, 4.
- Staff 6: Descending chromatic scale from F to G. Fingerings: 0, 4, 0, 5.
- Staff 7: Ascending chromatic scale from F to E. Fingerings: 0, 0, 4, 0.
- Staff 8: Descending chromatic scale from E to F. Fingerings: 4, 0.

11. Tonleiter ; I. Diatonisch

Dur

Two staves of diatonic scale exercises in D major. The first staff shows the ascending scale from D to D, and the second staff shows the descending scale from D to D. Fingerings are indicated as 0.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Haddon, NY 14850
607.272.8282 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com