

Contents

Sommaire/Inhalt

Preface	5
To the pupil: why sight-reading?	5
Section 1:	
Notes G-C	8
Solos	9
Duets	10
Accompanied pieces	11
Section 2:	
Notes C up to G, 4/4 and 3/4 time, ♩ , key of G major, F $\sharp$ and ♩ 's	12
Solos	13
Duets	15
Accompanied pieces	16
Section 3:	
Range G-G, new keys F major, A and D minors. Notes C $\sharp$, G $\sharp$ and B $\flat$. p and f symbols and ♩ rhythm in simple time	18
Solos	19
Duets	23
Accompanied pieces	24
Section 4:	
Range D-A, new keys D and B $\flat$ majors, G minor, introducing performance directions and slurs to ♩ and ♩ groups	26
Solos	28
Duets	32
Accompanied pieces	33
Section 5:	
Range B $\flat$ to B $\flat$. New notes A $\flat$, low C and B $\flat$. Keys of A and E $\flat$ majors and C minor. 5 time introduced as is 3/8 time and triplets in simple time	35
Solos	37
Duets	42
Accompanied pieces	44
Section 6:	
Range: from B $\flat$ to Middle C. 3/8, compound time signatures 6/8 and 9/8. Introducing Tenor Clef.	45
Solos	46
Duets	52
Accompanied pieces	53

Préface	6
A l'élève : Pourquoi le déchiffrage ? ...	6
Section 1 :	
Notes <i>sol-do</i>	8
Solos	9
Duos	10
Pièces avec accompagnement	11
Section 2 :	
Notes <i>do-sol</i> , mesures à 4/4 et 3/4, ♩ , tonalité de <i>sol</i> majeur, <i>fa</i> $\sharp$ et ♩	12
Solos	13
Duos	15
Pièces avec accompagnement	16
Section 3 :	
Étendue des notes de <i>sol</i> à <i>sol</i> , nouvelles tonalités de <i>fa</i> majeur, <i>la</i> et <i>ré</i> mineur. Notes <i>do</i> $\sharp$, <i>sol</i> $\sharp$ et <i>si</i> $\flat$. Symboles p et f et figure rythmique ♩ en mesure binaire	18
Solos	19
Duos	23
Pièces avec accompagnement	24
Section 4 :	
Étendue des notes de <i>ré</i> à <i>la</i> , nouvelles tonalités de <i>ré</i> majeur, <i>si</i> $\flat$ majeur et <i>sol</i> mineur, introduction d'indications de jeu et de liaisons dans les figures rythmiques ♩ et ♩	26
Solos	28
Duos	32
Pièces avec accompagnement	33
Section 5 :	
Étendue <i>si</i> $\flat$ - <i>si</i> $\flat$. Introduction de nouvelles notes, <i>la</i> , <i>do</i> et <i>si</i> graves ainsi que des mesures à 5 temps et à 3/8, et des triplets en mesure binaire	35
Solos	37
Duos	42
Pièces avec accompagnement	44
Section 6 :	
Étendue : <i>si</i> $\flat$ - <i>do</i> médian. Mesure à 3/8, mesures composées à 6/8 et 9/8. Introduction de la clé de <i>sol</i>	45
Solos	46
Duos	52
Pièces avec accompagnement	53

Vorwort	7
An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel? ..	7
Teil 1:	
Die Noten G-C	8
Solos	9
Duette	10
Begleitete Musikstücke	11
Teil 2:	
Die Noten von C bis nach oben zum G, 4/4- und 3/4-Takt, die punktierte Halbe, Tonart G-Dur, Fis und Achtel	12
Solos	13
Duette	15
Begleitete Musikstücke	16
Teil 3:	
Tonumfang G-G, neue Tonarten F-Dur, a- und d-Moll. Noten: Cis, Gis und B. Die Zeichen p und f sowie der Rhythmus aus punktierter Viertel und Achtel in einfachen Taktarten	18
Solos	19
Duette	23
Begleitete Musikstücke	24
Teil 4:	
Tonumfang D-A, neue Tonarten D- und B-Dur sowie g-Moll, Einführung von Vortragsangaben, Bindebogen für Achtel- und Sechzehntel-Gruppen	26
Solos	28
Duette	32
Begleitete Musikstücke	33
Teil 5:	
Tonumfang B bis B. Neue Noten: As, tiefes C und B. Tonarten A- und Es-Dur sowie c-Moll. Außerdem werden der 5/4- und 3/8-Takt sowie Triolen in einfachen Taktarten eingeführt	35
Solos	37
Duette	42
Begleitete Musikstücke	44
Teil 6:	
Tonumfang: von B zum Mittel-C. 3/8-Takt, die zusammengesetzten Taktarten 6/8 und 9/8. Einführung des Tenorschlüssels	45
Solos	46
Duette	52
Begleitete Musikstücke	53

Section 7:

Revision in times and keys. Further use of Tenor Clef and ornamentation.	
Swing rhythms	56
Solos	58
Duets	64
Accompanied pieces.	65

Section 8:

Range low B ^b to high G. New keys: F [#] and A ² majors. C [#] and G [#] minors, further use of ornaments and syncopation	66
Solos	68
Duets	74
Accompanied pieces.	76

Section 9:

Range: B ^b to high A. 7/8, 7/4 and 3/8 time. Keys of up to 5 sharps and flats. Some chromatic figures	78
Solos	79
Duets	84
Accompanied pieces.	87

Section 10:

Range: B ^b to high E.	
Whole tone and chromatics.	
Double sharps and flats	88
Solos	89
Duets	93
Accompanied pieces.	95

Section 11:

All keys and all styles.	
Full range of notes and tonalities.	97
Solos	98
Duets	103
Accompanied pieces.	106

Glossary	107
-----------------	-----

Section 7 :

Révision des mesures et des tonalités.	
Utilisation de la clé de <i>sol</i> et de l'ornementation. Rythmes de swing.	56
Solos	58
Duos	64
Pièces avec accompagnement	65

Section 8 :

Étendue du <i>st^b</i> grave au <i>sol</i> aigu.	
Nouvelles tonalités : <i>fa[#]</i> et <i>la^b</i> majeur, <i>do[#]</i> et <i>sol[#]</i> mineur, nouveaux ornements et syncopes	66
Solos	68
Duos	74
Pièces avec accompagnement	76

Section 9 :

Étendue du <i>st^b</i> à <i>la</i> aigu. Mesures à 7/8, 7/4 et 3/8. Tonalités comportant jusqu'à 5 dièses ou bémols. Quelques figures chromatiques	78
Solos	79
Duos	84
Pièces avec accompagnement	87

Section 10 :

Étendue du <i>st^b</i> à <i>mi</i> aigu.	
Tons entiers et chromatismes.	
Double dièses et double bémols	88
Solos	89
Duos	93
Pièces avec accompagnement	95

Section 11 :

Éventail complet des notes.	
Des styles et des tonalités	97
Solos	98
Duos	103
Pièces avec accompagnement	106

Glossaire	107
------------------	-----

Teil 7:

Wiederholung von Takt- und Tonarten	
Weitere Verwendung von Tenorschlüssel und Verzierungen. Swing-Rhythmen	56
Solos	58
Duette	64
Begleitete Musikstücke.	65

Teil 8:

Tonumfang vom tiefen B bis zum hohen G.	
Neue Tonarten: Fis- und As-Dur, cis- und gis-Moll; weitere Verzierungen und Synkopen	66
Solos	68
Duette	74
Begleitete Musikstücke.	76

Teil 9:

Tonumfang vom B bis zum hohen A.	
7/8-, 7/4- und 3/8-Takt. Tonarten mit bis zu fünf Kreuzen und Bes. Einige chromatische Figuren.	78
Solos	79
Duette	84
Begleitete Musikstücke.	87

Teil 10:

Tonumfang vom B bis zum hohen E.	
Ganztonleiter und Chromatik.	
Doppel-Kreuz und -Be	88
Solos	89
Duette	93
Begleitete Musikstücke.	95

Teil 11:

Alle Tonarten und stile. Gesamter Tonumfang und all Tonarten.	97
Solos	98
Duette	103
Begleitete Musikstücke.	106

Glossar	107
----------------	-----

Section 1 – Notes G-C

Section 1 – Notes *sol-do*

Teil 1 – Die Noten G-C

In this initial section you will be asked read just 5 notes: from C up to G in the key of C major using 1 beat, 2 beat and 4 beat note values.

General tips

Always look at the rhythm

first. You should tap, clap or sing the rhythm before you play any notes. By doing this you will not only have looked at every note but also see if there is a pattern in either the rhythm or the shape of the melody.

Always try to keep going. This is easier if you choose a sustainable tempo and also give yourself at least one bar of counting before you begin.

Dans cette première partie, il ne vous sera demandé de lire que 5 notes, de *do* à *sol*, en *do* majeur et sur des valeurs de notes de 1, 2 et quatre temps.

Indications générales

Toujours étudier le rythme en premier. À vous de le frapper, de le taper dans les mains ou de le battre avant de jouer les notes. Ce faisant, vous aurez non seulement eu chaque note sous les yeux, mais cela vous aura également permis d'identifier un éventuel motif rythmique ou mélodique.

Essayer d'aller de l'avant sans vous arrêter. Cela vous sera plus facile si vous choisissez un tempo raisonnable et comptez une mesure avant de commencer.

Im ersten Teil musst du nur fünf Noten lesen: vom C bis zum G in der Tonart C-Dur. Die Notendauer beträgt entweder einen Schlag, zwei Schläge oder vier Schläge.

Allgemeine Tipps

Sieh dir immer zuerst den Rhythmus an. Du solltest den Rhythmus klatschen, mit dem Fuß klopfen oder singen, bevor du die Noten spielst. Auf diese Weise schaust du dir nicht nur jede einzelne Note an, sondern siehst auch, ob es im Rhythmus oder Melodieverlauf ein Muster gibt.

Du solltest versuchen, in weiterzuspielen. Das ist einfacher, wenn du ein gutes Tempo wählst und einen Takt einzufängst.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.875.8282 • 1.800.HICKEYS (1.800.443.5397)
www.hickeys.com

Section 1 – Notes G-C

Section 1 – Notes *sol-do*

Teil 1 – Die Noten G-C

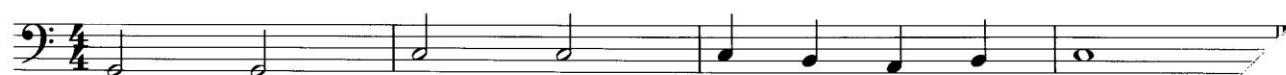
1.



2.



3.



4.



5.



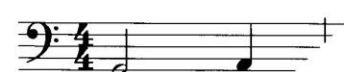
6.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Rhine, NY 14024
607.372.6362 • 1.800.HICKEYS (1.800.443.5397)
www.hickeys.com

7.



Section 3 – Range G-G, new keys F major, A and D minors. Notes C[#], G[#] and B^b. *p* and *f* symbols and ♩. ♪ rhythm in simple time

Section 3 – Étendue des notes de *sol* à *sol*, nouvelles tonalités de *fa* majeur, *la* et *ré* mineur. Notes *do*[#], *sol*[#] et *si*^b. Symboles *p* et *f* et figure rythmique ♩. ♪ en mesure binaire

Teil 3 – Tonumfang G-G, neue Tonarten F-Dur, a- und d-Moll.

*Noten: Cis, Gis und B. Die Zeichen **p** und **f** sowie der Rhythmus aus punktierter Viertel und Achtel in einfachen Taktarten*

This begins on the 4th beat of the bar in 4-time. Count 1 2 3 before you begin.
Key: G major

Cette pièce débute sur le 4e temps d'une mesure à 4 temps. Comptez 1, 2, 3, avant de commencer.
Tonalité : *sol* majeur

Dieses Stück beginnt auf dem vierten Schlag in einem 4/4-Takt. Zähle 1 2 3 vor, bevor du anfängst.
Tonart: G-Dur

34.



35.



Introducing 2/4 time

Mesure à 2/4

2/4-Takt

36.



New key: A minor

Nouvelle tonalité : *la* mineur

Neue Tonart: a-Moll

37.



Section 7 – Revision in times and keys. Further use of Tenor Clef and ornamentation. Swing rhythms

Section 7 – Révision des mesures et des tonalités. Utilisation de la clé de *sol* et de l'ornementation. Rythmes de swing

Teil 7 – Wiederholung von Takt- und Tonarten Weitere Verewendung von Tenorschlüssel und Verzierungen. Swing-Rhythmen

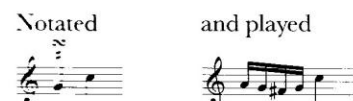
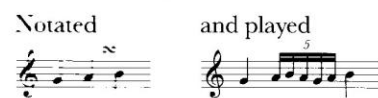
In this section **all keys and time signatures** are **revised** in order to reinforce knowledge and experience.

Further use is made of the **tenor clef** is made in both solo and duet pieces. The use of **swing rhythms** is also introduced.

Always **count at least a full bar** of time before you begin and remember to count the part bar if necessary. Aim to give **character and style** to your playing by observing the **performance directions and dynamics**. By choosing a **sustainable tempo** you should be able to play fluently.

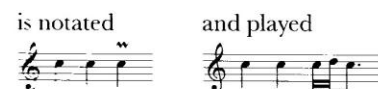
Turn

The turn is an ornament around a note: up, down and returning to the original note again.



Mordent (from the Italian *mordere*, meaning to bite).

The Upper Mordent



Play the note itself, the note above and back to the original note, as quickly as possible, but retaining clarity.

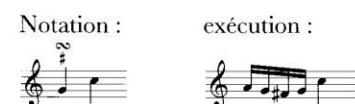
Cette section permet de **réviser toutes les tonalités et différents types de mesures** déjà abordés afin de renforcer les connaissances et l'expérience des joueurs.

La **clé de sol** est utilisée à la fois dans des pièces en solo et en duo. Les rythmes de swing font leur apparition.

Comptez toujours une mesure entière avant de commencer et souvenez-vous de compter les mesures partielles si nécessaire. Efforcez-vous de donner **du caractère et du style** à votre interprétation en observant les **indications de jeu et les nuances**. En choisissant un **tempo adapté**, vous serez à même de jouer avec fluidité.

Grupetto

Le *grupetto* est un ornement évoluant autour d'une note : au-dessus, au-dessous de la note et revenant à la note originale.



Mordant (de l'italien *mordere*, mordre)
Le **mordant supérieur**,



Jouez la note réelle, la note au-dessus d'elle et revenez à la note réelle aussi vite que possible mais avec clarté.

In Teil 7 werden **alle Tonarten und Taktarten wiederholt**, um das Erlernte und die Praxis zu vertiefen.

Der **Tenorschlüssel** wird sowohl in Solostücken als auch in Duetten angewendet. Darüber hinaus werden **Swing-Rhythmen** vorgestellt.

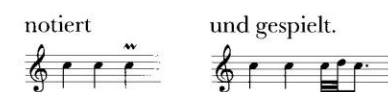
Zähle immer mindestens einen vollen Takt vor, bevor du anfängst zu spielen und vergiss nicht, einen eventuellen Auftakt mitzuzählen. Versuche stets **ausdrucksvoll** zu spielen, indem du die **Vortragsanweisungen und dynamischen Zeichen** beachtest. Wenn du **ein Tempo wählst, das du halten kannst**, solltest du in der Lage sein, flüssig zu spielen.

Der Doppelschlag

Der Doppelschlag ist eine Verzierung um die Note herum: auf-, abwärts und wieder zu der Ausgangsnote zurückkehrend.



Der Mordent (vom italienischen Wort *mordere*, das 'beißen' bedeutet). Der **'obere' Mordent** wird



Spielen die Note selbst, dann die darüberliegende Note und wieder die Ausgangsnote so schnell wie möglich, aber ohne an Klarheit zu verlieren.

Section 10 – Range: B^b to high E. Whole tone and chromatics. Double sharps and flats

Section 10 – Étendue du si^b à mi aigu. Tons entiers et chromatismes. Double dièses et double bémols

Teil 10 – Tonumfang vom B bis zum hohen E.

Ganztonleiter und Chromatik. Doppel-Kreuz und -Be

Whole tone

Ton entier

Ganzton

176.

Freely

mp *mf*

p

With a gentle lilt

Doucement

177.

mf *p*

178.

Allegretto con spiritoso

mf



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Rhine, NY 14860
607.372.8282 • 1.800.HICKEYS (1.900.442.5297)
www.hickys.com

Section 11 – All keys and all styles.

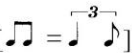
Full range of notes and tonalities

Section 11 – Éventail complet des notes.

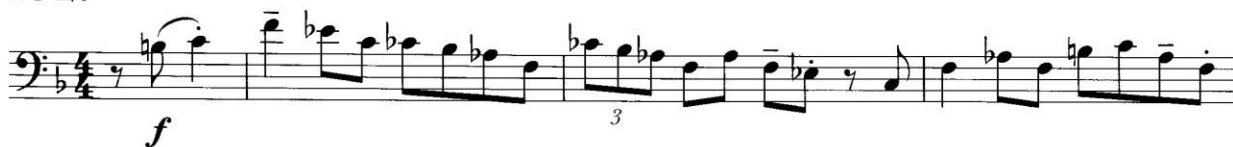
Des styles et des tonalités

Teil 11 – Alle Tonarten und stile.

Gesamter Tonumfang und all Tonarten

Bright swing []

192.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Niles, NY 14850
607.572.8282 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com



202.

Misterioso**Furioso****Meno mosso****rall.****accel. poco a poco**

**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Haddon, NY 14460
607.372.2362 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com