

Die 76 progressiven Klangetüden

Christian Holenstein, Solohornist des Berner Symphonieorchesters.

Urs Brodmann, ehemaliger Hornist des Orchestre de la Suisse Romande.

Vorgeschichte

Seit dem Gymnasium hatte ich den Wunsch, später in einem grossen Symphonieorchester zu spielen. Zufällig lernte ich den ehemaligen Hornisten des Orchestre de la Suisse Romande, Urs Brodmann, kennen. Dieser bot sich an, mir Hornunterricht zu erteilen und schrieb für jede Unterrichtsstunde 1-2 Klangetüden. 9 Monate Unterricht mit diesen Übungen genügten, um meine Fähigkeiten auf dem Horn stark zu entwickeln und noch heute profitiere ich von diesem Fachwissen. Gemeinsam haben wir die vorliegende Hornschule erarbeitet.

Das Zielpublikum

Die Schule ist für Hornistinnen und Hornisten bestimmt, welche bereits über musikalische Grundkenntnisse verfügen und im Erlernen des Hornspiels schnell und effizient vorankommen wollen.

Sie eignet sich ebenfalls für den Wechsel vom Kinderhorn zum Doppelhorn sowie für Umsteiger von anderen Instrumenten und Quereinsteiger.

Das Ziel und die Logik der Hornschule

Das Hauptziel der Hornschule ist es, einen edlen Hornklang zu erlangen. Dieser wird einerseits über das lange F-Horn erreicht und aus diesem Grunde sollen die Übungen 1-38 auf dem F-Horn geblasen werden. Andererseits ist bei den meisten Etüden die Melodieführung häufig nicht voraussehbar, was die Arbeit des Ohres und genaues Hinhören stets fordert und fördert. Durch dieses genaue Hinhören wird der Klang ständig verschönert. Die Hornschule ist methodisch so aufgebaut, dass Klang und Technik allmählich zu einer Einheit werden. Zu jeder Etüde gibt es Hinweise auf deren Ziel, beziehungsweise auf die besonders zu beachtenden Punkte. Mit diesen Etüden kann in kurzer Zeit ein gutes Niveau erreicht werden.

Viel Freude und Spass beim Üben!

Die Hornschule besteht aus drei Teilen

- I. 76 progressive Klangetüden
- II. Technische Erklärungen und Übungen
- III. Tägliche Einspielübungen

Mein bester Dank geht an Thomas Müller, David Johnson, Bruno Schneider sowie an Timo Ronkainen und Kalevo Kulmala, welche mir während meines Studiums zusätzlich gute Impulse und Ideen vermittelt haben

Christian Holenstein

Les 76 études progressives de son

Christian Holenstein cor solo de l'Orchestre Symphonique de Berne.

Urs Brodmann, ancien corniste à l'Orchestre de la Suisse Romande.

Origine

Dès l'adolescence, je rêvais de jouer dans un grand orchestre symphonique. Le hasard m'a fait rencontrer Urs Brodmann de l'Orchestre de la Suisse Romande qui m'a proposé des leçons. Pour chaque cours, il m'a écrit une ou deux études. En 9 mois, ces exercices m'ont permis de développer fortement mes aptitudes et j'en profite encore aujourd'hui. Des années plus tard, nous avons décidé de réunir toutes ces études dans le présent ouvrage.

Le public cible

Ce cahier est destiné aux cornistes qui ont déjà les compétences musicales de base et qui souhaitent progresser rapidement et efficacement dans l'étude du cor.

Ces études sont aussi adaptées pour le passage du cor simple au cor double ou encore pour ceux qui jouent d'un autre instrument et qui se décident pour le cor.

Objectif et logique

L'objectif principal de cette série d'études est d'obtenir un son riche. Cette richesse provient notamment de la longueur du cor en Fa. C'est pour cette raison que les exercices 1 à 38 sont à jouer sur le cor en Fa.

Dans la plupart des études la mélodie est souvent imprévisible et exige une écoute attentive. Ce travail d'oreille contribue au développement du son.

La progression des études est organisée de façon à ce que la technique et le son se rejoignent petit à petit dans le jeu du cor.

Chaque étude est précédée par un texte explicatif qui présente l'objectif.

Ces exercices peuvent vous faire atteindre un bon niveau en peu de temps.

Que ce cahier d'études vous fasse plaisir!

Ce cahier est divisé en trois parties

- I. 76 études progressives de son
- II. Explications et exercices techniques
- III. Mises en train quotidiennes

Merci à Thomas Müller, David Johnson et Bruno Schneider ainsi qu'à Timo Ronkainen et Kalevo Kulmala, qui m'ont donné de bonnes impulsions et idées au cours de mes études.

Christian Holenstein

The 76 Progressive Sound Studies

Christian Holenstein Solo horn of the Bern Symphony Orchestra.

Urs Brodmann, former hornist of the Orchestre de la Suisse Romande.

Origin

As a teenager, I have dreamed of playing in a big symphony orchestra. By coincidence I met Urs Brodmann of the Orchestre de la Suisse Romande who offered lessons to me. He wrote one or two sound studies for each lesson. Within 9 months, these studies made me progress enormously, and I still take advantage of them. Years later, we both decided to gather all the studies in this book.

The target audience

This book is intended for horn players who already have basic musical skills and want to progress quickly and effectively in the study of the horn.

These studies are also suitable when changing from single to double horn as well as for those who switch to the horn from another instrument.

Goal and logic

The main goal of this series of studies is to get a rich sound. Part of this richness of sound comes from the long horn in F. This is why exercises 1 to 38 are to be played on the horn in F.

In most studies, the melody is often unpredictable and requires careful listening. This ear practice contributes to the development of sound.

The progression of the studies is organized so that technique and sound gradually join.

Each study is preceded by an explanatory text that describes the objective.

These exercises can help you reach a good level in a short time.

Have fun and enjoy your practice!

This book is divided into three parts

- I. 76 progressive sound studies
- II. Technical explanations and exercises
- III. Daily warm-ups

Thank you to Thomas Mueller, David Johnson and Bruno Schneider as well as Timo Ronkainen and Kalevo Kulmala, who gave me good impulses and ideas during my studies.

Christian Holenstein

I.

76 PROGRESSIVE KLANGETÜDEN

76 ETUDES PROGRESSIVES DE SON

76 PROGRESSIVE SOUND STUDIES

Bis Übung 39 nur auf dem F-Horn blasen.

Jouer uniquement sur le cor en Fa jusqu'à l'étude no. 39

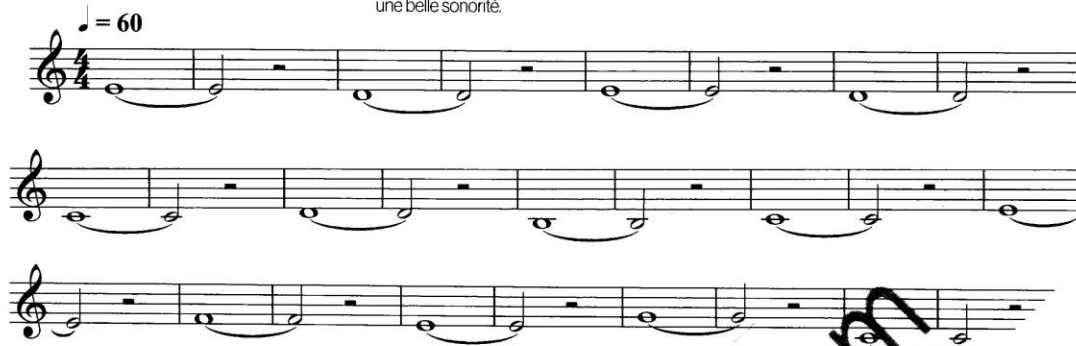
Play only on the F-horn until study no. 39

1

Notenwerte und Pausen exakt durchzählen. Von Anfang an auf edlen Klang achten.

Maintenir avec exactitude les valeurs des notes et des silences. Dès le début, se concentrer sur une belle sonorité.

Hold exact lengths of the notes and rests. From the start, focus on a nice sound.



2

Bei jeder Achtelpause kurz atmen. So ist immer genügend Luft vorhanden. Luft fließen lassen. Anstoss kultiviert spielen.

Respirer rapidement sur chaque demi-soupir, afin d'avoir toujours suffisamment d'air. Fluidité de l'attaque. Soigner les attaques.

Quickly breathe on every eighth rest, to keep enough air flowing. Let the air flow.



3

Notenwerte und Pausen exakt durchzählen. In den Viertelpausen tief Luft holen, in der Achtelpause schnell atmen. Übung in diesem Tempo spielen, bei dem nur in den Viertelpausen geatmet werden muss. Man muss schon musizieren.

Maintenir avec exactitude les valeurs des silences. Fournir de l'air profondément dans les demi-soupirs et respirer rapidement. Jouer à ce tempo, où il faut seulement respirer dans les demi-soupirs. On doit déjà jouer.

Hold exact lengths of the notes and rests. Breathe deeply in the quarter rests, and breathe quickly in the eighth rests. Play at this tempo, where you only need to breathe in the quarter rests. You must already be playing.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

36

Intervall- und Ausdauertraining.

Exercice d'intervalles et d'endurance.

Interval and endurance study.



Erste Konzertétude. Generell: Falls etwas nicht geht: einfach üben.

Première étude de concert. Travail passages qui posent problème.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com



HICKEY'S MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com



74

447 von
Joniert von Urs

Cadence pour le Concerto no. 3 KV 447 de
Wolfgang Amadeus Mozart, composée par Urs
Brodmann

Cadenza to the 3rd Horn Concerto KV 447 b,
Wolfgang Amadeus Mozart, composed by Urs
Brodmann.

Cor en Mib

Horn in E-flat



II.

TECHNISCHE ERKLÄRUNGEN UND ÜBUNGEN

Übungen zur Körperhaltung, Atemtechnik und Maskenbildung

Körperhaltung

- Stehend: Körpergewicht regelmässig auf die Fussflächen verteilen
- Sitzend: ganze Fussflächen mit Bodenkontakt, von Fersen bis Zehen
- Aufrechte Haltung
- Hohes Kreuz vermeiden.

Atem

Eine richtige Atemtechnik führt zu einem klangvollen, stimmenden Ton mit Ausdruck und Intensität. Die Atmung macht 80% des Spiels aus.

EXPLICATIONS ET EXERCICES TECHNIQUES

Tenue corporelle, respiration et musculature faciale.

Tenue corporelle

- Debout: répartir uniformément le poids sur toute la surface des pieds.
- Assis: toute la surface des pieds, du talon aux orteils, touche le sol.
- Se tenir droit
- Eviter de se cambrer.

Respiration

Une technique de respiration correcte mène à une belle sonorité, intense et expressive et à la justesse de l'intonation. La respiration contribue à 80% au jeu instrumental.

TECHNICAL HINTS AND EXERCISES

Body posture, breathing technique and embouchure building

Body posture

- Standing: uniformly distribute the weight over all the surface of the feet
- Sitting: all the surface of the feet must touch the ground, from heel to toe.
- Upright posture
- Avoid stooping.

Breathing

Correct breathing technique leads to a nice, intense and expressive sound and to correct intonation. Breathing creates 80% of the instrumental playing.

8 Atem-Übungen

1

Ein Blatt Papier aus ca. 30 cm Abstand während 5 Sek. an die Wand blasen. Übung 10 Mal wiederholen.

8 Exercices de respiration

1

Plaquer une feuille contre le mur en soufflant dessus à environ 30 cm de distance et pendant 5 secondes. Répéter l'exercice 10 fois.

8 Breathing exercise

1

Hold a sheet of paper against the wall by blowing on it from a distance of approximately 30 cm during 5 seconds. Repeat the exercise 10 times.



2

- Stehend, Arme hängen lassen.
- Gleichzeitig einatmen und Arme langsam mit dem Körper nach oben bewegen.
- Gleichzeitig ausatmen und Arme langsam auf der Seite nach unten bewegen.

2

- Laisser pendre les bras le long du corps.
- Inspirer en levant lentement les bras devant soi jusqu'au dessus de la tête.
- Expirer en baissant lentement les bras le long du corps.

2

- Let your arms hang.
- Inhale while slowly lifting arms in front of your body up over your head.
- Exhale while slowly dropping arms sideways down.



3

- Hände vor sich auf dem Boden.
- Sich langsam aufrichten und einatmen.
- Aufgerichtet ausatmen.

3

- Les mains au sol devant soi.
- Inspirer en se redressant lentement, bras tendus.
- Expirer lorsque les bras sont à la verticale.

3

- Hands on the floor in front of yourself.
- Inhale while straightening up slowly, arms outstretched.
- Exhale once arms are in vertical position.



4

Seitwärts dehnen und einatmen, auf der Seite ausatmen (Einmal links, einmal rechts).

4

S'étirer latéralement en inspirant, expirer sur le côté (alterner droite et gauche).

4

Stretch laterally while inhaling, exhale on the side (alternating right and left).



5-6

"Schwimmgurt"-Übung stehend und sitzend. Hände auf die Lenden, in den Rücken atmen. Atmung in den Händen spüren.

5-6

Exercice de la "Bouée" debout et assis. Placer la paume des mains sur les reins pour bien sentir le gonflement par la respiration.

5-6

"Buoy"
r



7a

Im Metrum atmen ♩ = 60, Übung im 3/4, Hände auf den Lenden.

- 4 Schläge einatmen, 4 Schläge ausatmen
- 1 Schlag einatmen, 4 Schläge ausatmen
- 4 Schläge einatmen, 1 Schlag ausatmen

7a

Res
r

7b

Auf dem Instrument

- 4 Schläge einatmen, 4 Schl
- 1 Schlag einatmen, 4 Schl
- 4 Schläge einatmen *

*(eine Note aus r)

Und jetzt
beim r
aus



HICKEY'S MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

III.

18 TÄGLICHE EINSPIELÜBUNGEN

18 EXERCICES QUOTIDIENS
DE MISE EN TRAIN

18 DAILY WARM-UP EXERCISES

Nur Zunge bewegen

Ne bouger que la langue

Only move the tongue

1

B0

B2

B1

B1-2

B2-3

B1-3

B123

2

F0

F2

F1

F1-2

F2-3

F1-3

F123

3

B0

B1



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

10 F123

F1-3

F2-3

F1-2

F1

F2

F0

11



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

sim.

sim.

www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**
104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com