

Contents

Sommaire/Inhalt

Preface	4	Préface	5	Vorwort	6
To the pupil: why sight-reading?	4	À l'élève : Pourquoi le déchiffrage ?	5	An den Schüler: Warum Vom-Blatt-Spiel?	6
Section 1:		Section 1 :		Teil 1:	
Notes C and D	7	Notes <i>do</i> et <i>ré</i>	7	Die Noten C und D	7
Solos	8	Solos	8	Solos	8
Duets	9	Duos	9	Duette	9
Accompanied pieces	10	Pièces avec accompagnement	10	Begleitete Musikstücke	10
Section 2:		Section 2 :		Teil 2:	
Notes C-G, 4/4 and 2/4 time, <i>♩</i> , introducing slurs	11	Notes <i>do</i> à <i>sol</i> , mesure à 4/4 et 2/4, <i>♩</i> , introduction des liaisons	11	Die Noten C-G, 4/4- und 2/4-Takt, <i>♩</i> , Bindebogen	11
Solos	12	Solos	12	Solos	12
Duets	14	Duos	14	Duette	14
Accompanied pieces	16	Pièces avec accompagnement	16	Begleitete Musikstücke	16
Section 3:		Section 3 :		Teil 3:	
Notes E [♯] and F [♯] , new keys G major, C and E minors. Introducing 3/4 time and the dotted rhythm <i>♩</i>	17	Notes <i>mi</i> [♯] et <i>fa</i> [♯] , nouvelles tonalités de <i>sol</i> majeur, <i>do</i> et <i>mi</i> mineur. Introduction de la mesure à 3/4 et de rythmes pointés <i>♩</i>	17	Die Noten Es und Fis, neue Tonarten: G-Dur, c- und e-Moll, 3/4-Takt und punktierte Rhythmen <i>♩</i>	17
Solos	18	Solos	18	Solos	18
Duets	20	Duos	20	Duette	20
Accompanied pieces	21	Pièces avec accompagnement	21	Begleitete Musikstücke	21
Section 4:		Section 4 :		Teil 4:	
Range A-A, new keys E [♯] and D minor, D major, introducing <i>♩</i> , 3-time, quavers and dotted rhythms	23	Échelle de <i>la</i> à <i>la</i> , nouvelles tonalités de <i>mi</i> et <i>ré</i> mineur, <i>ré</i> majeur, introduction de <i>♩</i> , mesure ternaire, croches et rythmes pointés	23	Tonumfang A-A, neue Tonarten: e-Moll, D-Moll, D-Dur, Einführung der <i>♩</i> , Dreiermaß, Achtel und punktierte Rhythmen	23
Solos	24	Solos	24	Solos	24
Duets	27	Duos	27	Duette	27
Accompanied pieces	28	Pièces avec accompagnement	28	Begleitete Musikstücke	28
Section 5:		Section 5 :		Teil 5:	
Range A-C. New notes C [♯] and D [♯] . Keys of A minor, A major, F major and B [♯] major	29	Notes de <i>la</i> à <i>do</i> . Nouvelles notes <i>do</i> [♯] et <i>ré</i> [♯] . Tonalités de <i>la</i> mineur, <i>la</i> majeur, <i>fa</i> majeur et <i>si</i> [♯] majeur	29	Tonumfang A-C. Neue Noten: C [♯] und D [♯] . Tonarten a-Moll, A-Dur, F-Dur und B [♯] -Dur Solos	29
Solos	30	Solos	30	Solos	30
Duets	33	Duos	33	Duette	33
Accompanied pieces	34	Pièces avec accompagnement	34	Begleitete Musikstücke	34
Section 6:		Section 6 :		Teil 6:	
New Keys: E [♭] and A [♭] major. New time signatures of 3/8, 6/8 and 9/8	37	Nouvelles tonalités : <i>mi</i> [♭] et <i>la</i> [♭] majeur. Nouvelles mesures à 3/8, 6/8 et 9/8	37	Neue Tonarten: Es- und As-Dur. Neue Taktarten: 3/8, 6/8 und 9/8	37
Solos	38	Solos	38	Solos	38
Duets	42	Duos	42	Duette	42
Accompanied pieces	44	Pièces avec accompagnement	44	Begleitete Musikstücke	44
Section 7:		Section 7 :		Teil 7:	
All keys up to 4 [♯] s and 4 [♭] s. Triplets in simple time: 5/4, 5/8, 7/4 and 3/2	45	Toutes les tonalités jusqu'à 4 [♯] et 4 [♭] . Triololets en mesure binaire: 5/4, 5/8, 7/4 et 3/2	45	Alle Tonarten mit bis zu vier Kreuzen und Bes. Triolen in einfacher Taktart: 5/4, 5/8, 7/4 und 3/2	45
Solos	46	Solos	46	Solos	46
Duets	50	Duos	50	Duette	50
Accompanied pieces	52	Pièces avec accompagnement	52	Begleitete Musikstücke	52
Section 8:		Section 8 :		Teil 8:	
Transposing down a tone as for horn in E [♭] . Semiquavers and some chromatic movement	53	Transposer un ton en dessous comme pour un cor en <i>mi</i> [♭] . Doubles croches et quelques mouvements chromatiques	53	Einen Ton tiefer transponieren für Horn in Es. Sechzehntel und chromatische Bewegungen	53
Solos	54	Solos	54	Solos	54
Duets	58	Duos	58	Duette	58
Accompanied pieces	60	Pièces avec accompagnement	60	Begleitete Musikstücke	60
Section 9:		Section 9 :		Teil 9:	
Further transposition. Syncopation	62	Transposition suite. Syncopes	62	Weitere Transpositionen. Synkopen	62
Solos	63	Solos	63	Solos	63
Duets	67	Duos	67	Duette	67
Accompanied pieces	70	Pièces avec accompagnement	70	Begleitete Musikstücke	70
Section 10:		Section 10 :		Teil 10:	
Transpositions of a minor 3rd and perfect 5th, chromatic and modal tonalities	72	Transposition de la 3 ^e mineure et de la 5 ^e juste. Tonalités chromatiques et modales	72	Transponieren um eine kleine Terz und reine Quinte. Chromatische und modale Tonleitern	72
Solos	74	Solos	74	Solos	74
Duets	78	Duos	78	Duette	78
Accompanied pieces	80	Pièces avec accompagnement	80	Begleitete Musikstücke	80
Section 11:		Section 11 :		Teil 11:	
Prologue to Atonal. Double sharps and double flats	81	Du baroque à l'atonalité. Doubles dièses et doubles bémols	81	Vom Barock zur atonalen Musik. Doppelkreuz und Doppel-B- Solos	81
Solos	83	Solos	83	Solos	83
Duets	86	Duos	86	Duette	86
Accompanied pieces	89	Pièces avec accompagnement	89	Begleitete Musikstücke	89
Glossary	91	Glossaire	91	Glossar	91

Section 1 – Notes C and D

Section 1 – Notes *do* et *ré*

Teil 1 – Die Noten C und D

Middle C (open)

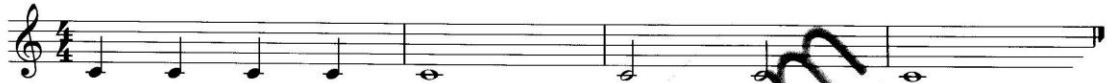
do médian (ouvert)

Mittleres C (offen)

1.



2.



3.



4.



C (open) with D (1st valve)

do médi
avec

5.



6.



7.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Section 4 – Range A-A, new keys E and D minor, D major, introducing ♩, 3 time, quavers and dotted rhythms

Section 4 – Échelle de *la* à *la*, nouvelles tonalités de *mi* et *ré* mineur, *ré* majeur, introduction de ♩, mesure ternaire, croches et rythmes pointés

Teil 4 – Tonumfang A-A, neue Tonarten: e- und d-Moll, D-Dur, Einführung der ♩, Dreiertakt, Achtel und punktierte Rhythmen

New note: upper A

Nouvelle note : *la* aigu

Neue Note: Hohes *a*

58.



59.



Introducing ♩
Key: G major

Introduction de ♩
Tonalité : *sol* majeur

60.



61.



62.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Section 7 – All keys up to 4[#]s and 4^bs.

Triplets in simple time. 5/4, 5/8, 7/4 and 3/2

Section 7 – Toutes les tonalités jusqu'à 4[#] et 4^b.

Triolets en mesure binaire. 5/4, 5/8, 7/4 et 3/2

Teil 7 – Alle Tonarten mit bis zu vier Kreuzen und Bes.

Triolen in einfachen Taktarten. 5/4, 5/8, 7/4 und 3/2

118.

Dolce

119.

Alla marcia

120.

Andante moderat



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Section 8 – Transposing down a tone as for Horn in E^b. Semiquavers and some chromatic movement

Section 8 – Transposer un ton en dessous comme pour un cor en mi^b. Doubles croches et quelques mouvements chromatiques

Teil 8 – Einen Ton tiefer transponieren für Es-Horn. Sechzehntel und chromatische Bewegungen

Transpose down a
tone into F major

Transposez un ton
en dessous, en fa majeur

Einen Ton abwärts
nach F-Dur transponieren

133.

Transpose down a
tone into E^b major

Transposez un ton
en dessous, en mi^b majeur

134.

Transpose down a
tone into D minor

135.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Horn in F
Introducing semiquavers

Cor en *fa*
Introduction des doubles croches

F-Horn
Einführung von Sechzehntel

139.

Andante

mp *f*

mf *mp*

mf *f* *p*

140.

Slow and majestically

f

f

www.hickeys.com



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Section 11 – Baroque to Atonal.

Double sharps and double flats

Section 11 – Du baroque à l'atonalité.

Doubles dièses et doubles bémols

Teil 11 – Vom Barock zur atonalen Musik.

Doppelkreuz und Doppel-Be

183.

Gavotte

mf > mf > mf >

> f > f

> mf p mf

184.

Sarabande

mp dolce

f

f



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

190.

Adagio

mp *mf*

p *f*

f

p



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com