

PETIT PRÉCIS DE CLARINETTE BASSE

Introduction

- Le matériel
- L'instrument
- Becs, Ligatures et Anches
- La notation

Avant de commencer

Exercices préparatoires

- Intervalles graves et aigus avec clé 12°
- Octaves

Exercices de registres

- *Grave* : pour l'écartement des doigts
- *Médium* : positionnement des doigts
- *Aigu* : détaché dans l'aigu

Doigtés aigus et suraigus

Les effets

- vibrato
- flatterzunge et growl
- ghost notes
- glissandos
- appoggiatures, trilles et trémolos
- slap
- effets divers

Exercices pour la souplesse de l'embouchure

Bach : adaptation de la Courante de la Partita n° 2

Piazzolla : Etude Tanguistique n° 5

Jazz : dans le style de Charlie Parker

Etude n° 1 sur les changements de registres
(M. Pellegrino)

SHORT SYNOPSIS ON THE BASS CLARINET

Introduction

- *Materials*
- *Instrument*
- *Mouthpieces, ligatures and reeds*
- *Notation*

Before beginning

Preparatory exercises

- *Low and high intervals with the register key*
- *Octaves*

Register exercises

- *Low: spreading out fingers*
- *Medium: fingerings*
- *High: staccato notes in the higher registers*

Fingerings in the higher and altissimo registers

Effects

- *vibrato*
- *fluttertongue and growl*
- *ghost notes*
- *glissandos*
- *appoggiaturas, trills and tremolos*
- *slap tongue*
- *miscellaneous effect*

Exercises for embouchure suppleness

Bach: adaptation of the Partita n° 2 Courante

Piazzolla: Etude Tanguistique n° 5

Jazz: Charlie Parker style

Etude n° 1 on changes in register (M. Pellegrino)

Le même exercice chromatique, toujours lié :

The same chromatic exercise, still legato:



Cet exercice est à jouer lentement, lié d'abord, puis détaché. Les notes doivent rester homogènes, nettes, et les attaques sans « bavures ».

This exercise must be played slowly, first legato , then staccato . The notes must remain homogeneous and the execution impeccable.



EXERCICES DE REGISTRES

Il conviendra « d'allonger » les doigts pour bien se positionner sur les plateaux et les clés d'obtention des basses. En même temps, l'index et le pouce de main gauche vont devoir aller chercher « plus » les clés de La, La $\flat$ et Si $\flat$ (clé de 12 $^{\circ}$).

Les exercices suivants vous aideront vos marques, et à positionner de façon adaptée à la clarinette. Ils devront bien sûr être étendus pour ceux qui posent « à l'Ut ».

À jouer tout lié.

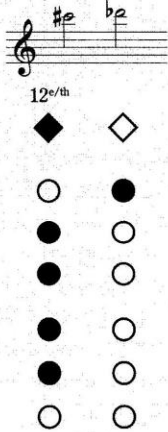


**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

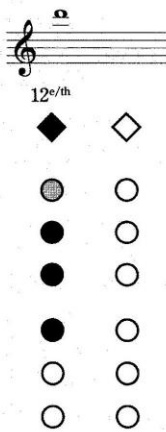
104 Adams Street - Rhine, NY 14050
607.272.8242 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

High = aigu, *altissimo* = suraigu, *fork* = fourche

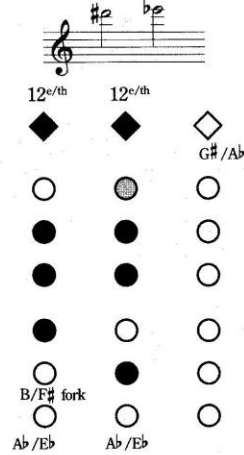
C# / D $\flat$ high



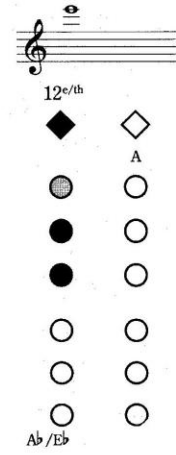
D high



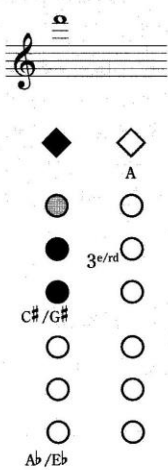
D# / E $\flat$ high



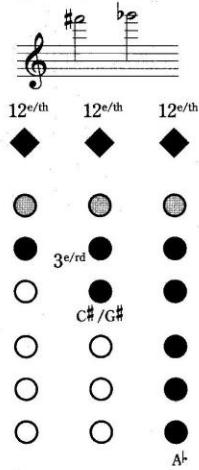
E high



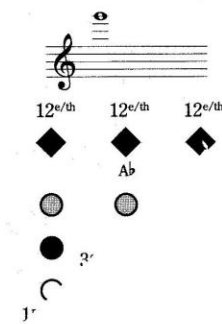
F high



F# / G $\flat$ high

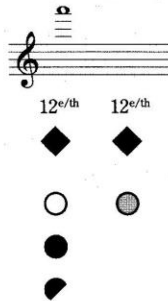


G high

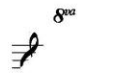


G $\sharp$

A high



A# / B $\flat$



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Rhine, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

DANS LE STYLE DE CHARLIE PARKER / CHARLIE PARKER STYLE

(Exemple d'improvisation / Example of improvisation)

Pour vous familiariser avec le phrasé du jazz, et appliquer quelques effets qui lui sont propres, nous vous exposons ci-dessous un exemple d'improvisation dans le style du saxophoniste Charlier Parker. Ce style « be-bop » sonne très bien sur la clarinette basse.

Travaillez d'abord lentement, et pensez bien à jouer « ternaire » !

To become familiar with jazz phrasing and apply the effects used in jazz, we have provided below an example of improvisation in the style adopted by the saxophonist Charlie Parker. This "BeBop" style sounds very good on the bass clarinet.

Play it slowly to start with, and remember to play in a "ternary" rhythm!

♩ = 160

8 4 8 13 17 21 25 30 33



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Rhine, NY 14880
607.272.8282 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

ETUDE N°1

Michel Pellegrino

Pour terminer, une courte étude contemporaine spécialement écrite pour les sauts de registres ou nous avons rassemblé de nombreuses difficultés d'intervalles particulièrement ardues. Elle est délicate et demande une solide embouchure doublée d'une colonne d'air stable et efficace.

Travaillez lentement en pensant à « ouvrir » la gorge.

To finish off, a short contemporary study written especially for jumps in register, which contains numerous, tricky interval difficulties. It requires a solid embouchure together with a stable and efficient air column.

Practice it slowly, always remembering to keep your throat "open".

40 $\text{♩} = 76$

mf

5 *p* *cresc.*

9 *mp* *mf*

13 *p*

a T°

17 *f*

22 *cresc.*



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5297)
www.hickeys.com