

EXERCICE VI

Blanches, noires et croches mélangées.— Dans cet exercice commencent à paraître les accidents (♭, ♯, ♮), doigté de ces notes accidentées se trouve à la page 2 (étendue du cornet). On y rencontrera aussi une valeur de note encore employée : la note pointée

Exécution toujours très franche, dans un mouvement modéré.

1

2

3

4

5

6

**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

CHAPITRE V

REPRISE DE L'ÉTUDE DES GAMMES

Dans la première partie de cette Méthode, on ne traitera que les gammes suivantes: *do majeur* et son relatif *la mineur*; *ré majeur* et son relatif *si mineur*; *sol majeur* et son relatif *mi mineur*; *si b majeur* et son relatif *sol mineur*; *ré b majeur* et son relatif *si mineur*. Toutes les autres gammes seront présentées dans la deuxième partie.

L'étude de la gamme de *do* étant considérée comme terminée, il n'en sera donné, dans ce chapitre que quelques exemples avec application des *liaisons*.

EXERCICE I¹⁾

The musical score for Exercise I consists of ten systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The first system is in C major, the second in D major, the third in G major, the fourth in F# major, and the fifth in D minor. The sixth system is in C major, the seventh in D major, the eighth in G major, and the ninth in F# major. The tenth system is in D minor. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

1) L'élève doit jouer



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

EXERCICE IV

Même exercice avec mélange de blanches et noires.

Ces exercices sur les nuances obligeant les lèvres à dépenser beaucoup de souplesse et de force, il est nécessaire de rendre un repos assez prolongé après chaque numéro.

1 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

2 *p* *f* *p* *f* *p*

3 *f* *p* *f* *p* *f*

4 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

5 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 *p* *f* *p* *f* *p*

7 *p* *f* *p* *f* *p*

8 *p* *f* *p* *f* *p*

EXERCICE V

Dans cet exercice la note qui se trouve au sommet d'un *crescendo* et de tous les soins demandés aux N^{os} 4 et 5 de l'exercice III qui a

p *f* *p* *f*

A deux parties; nuances non simultanées à observer

p *f* *p* *f*

p *f*

p *f*



HICKEY'S
MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

The image displays a musical score for piano, consisting of multiple staves. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a complex, rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout to indicate volume changes. The score is divided into measures, with some measures containing multiple beams of notes. A large, diagonal watermark reading "www.hickeys.com" is overlaid across the middle of the page, partially obscuring the musical notation.



HICKEY'S MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

14

15

EXERCICE III

Résumé.— Exercice récréatif à deux parties. Mouvement modéré, mais d'une grande régularité.



HICKEY'S
MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

CHAPITRE VIII

SYNCOPE

L'étude de la syncope demande un soin tout particulier; en effet, il faut tenir compte de ce que la *pose du son* se prolonge sur un temps faible ou sur une partie faible de temps. Le son se prolongeant sur le temps fort ou la partie forte du ps qui suit, on a généralement des tendances à marquer d'un accent ce prolongement.

Il faut donc éviter ce défaut dès les premières études sur les syncofes. Les deux exemples ci-dessous signalent la ne et la mauvaise exécution:

1^{er} EX  2^{er} EX 

Dans le 1^{er} exemple, le son est posé par la syllabe *tu* sur les 2^e et 4^e temps; il se prolonge sans aucun changement de arité et sans accent sur les 3^e et 1^{er} temps qui suivent. *C'est le bon exemple.*

Dans le 2^e exemple, le son subit un changement sur les temps forts 3^e et 1^{er}; la syllabe *hu* marque l'accentuation qu'il t éviter.

EXERCICE I



Dans les numéros qui suivent, la *syncope* se




HICKEY'S
MUSIC CENTER

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com



III

roisième étude est la reproduction de l'étude N° II avec une ornementation qui lui donne plus de mouvement mé-
mouvement métronomique reste le même.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com