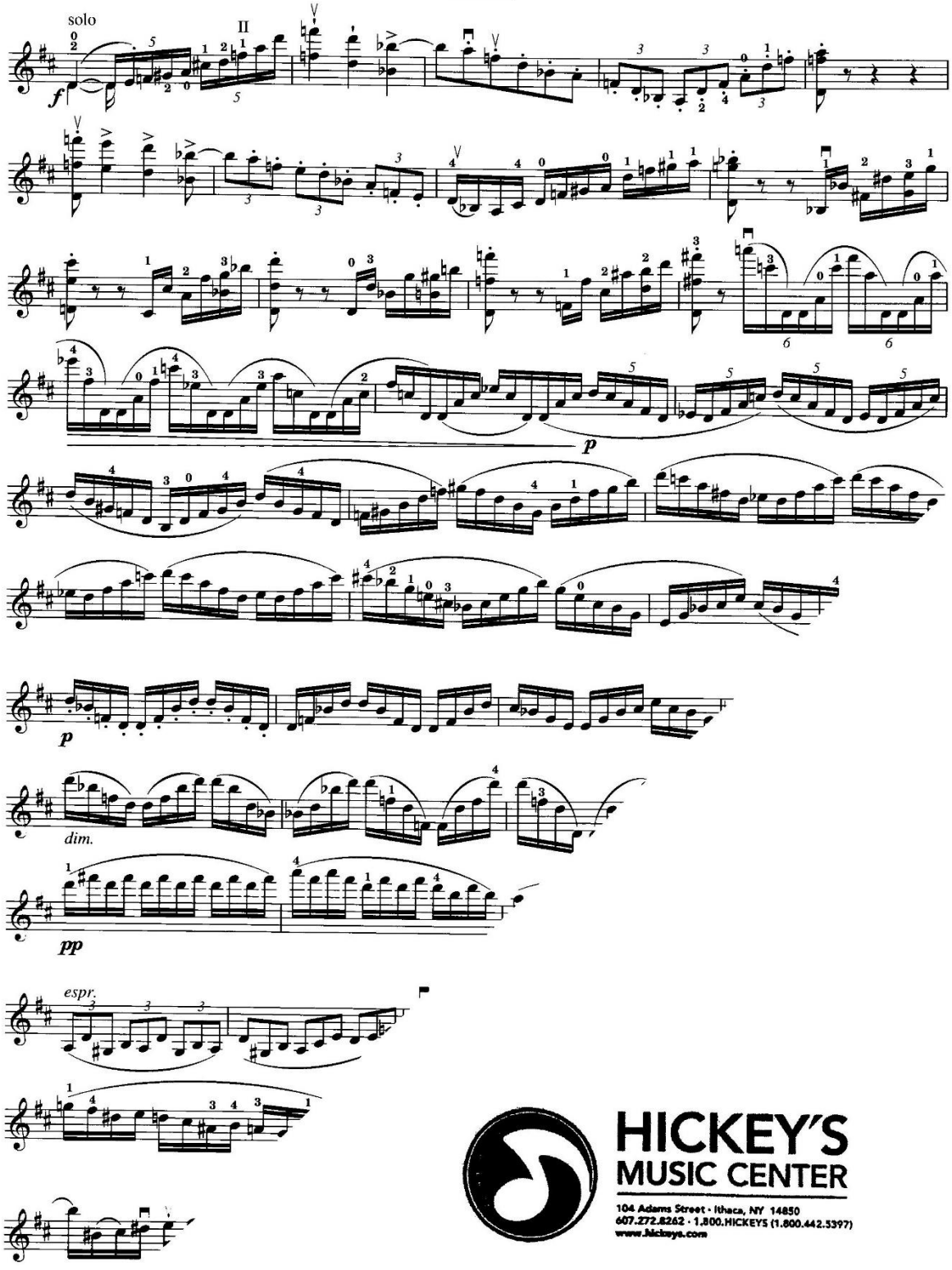


HICKEY'S
MUSIC CENTER
104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

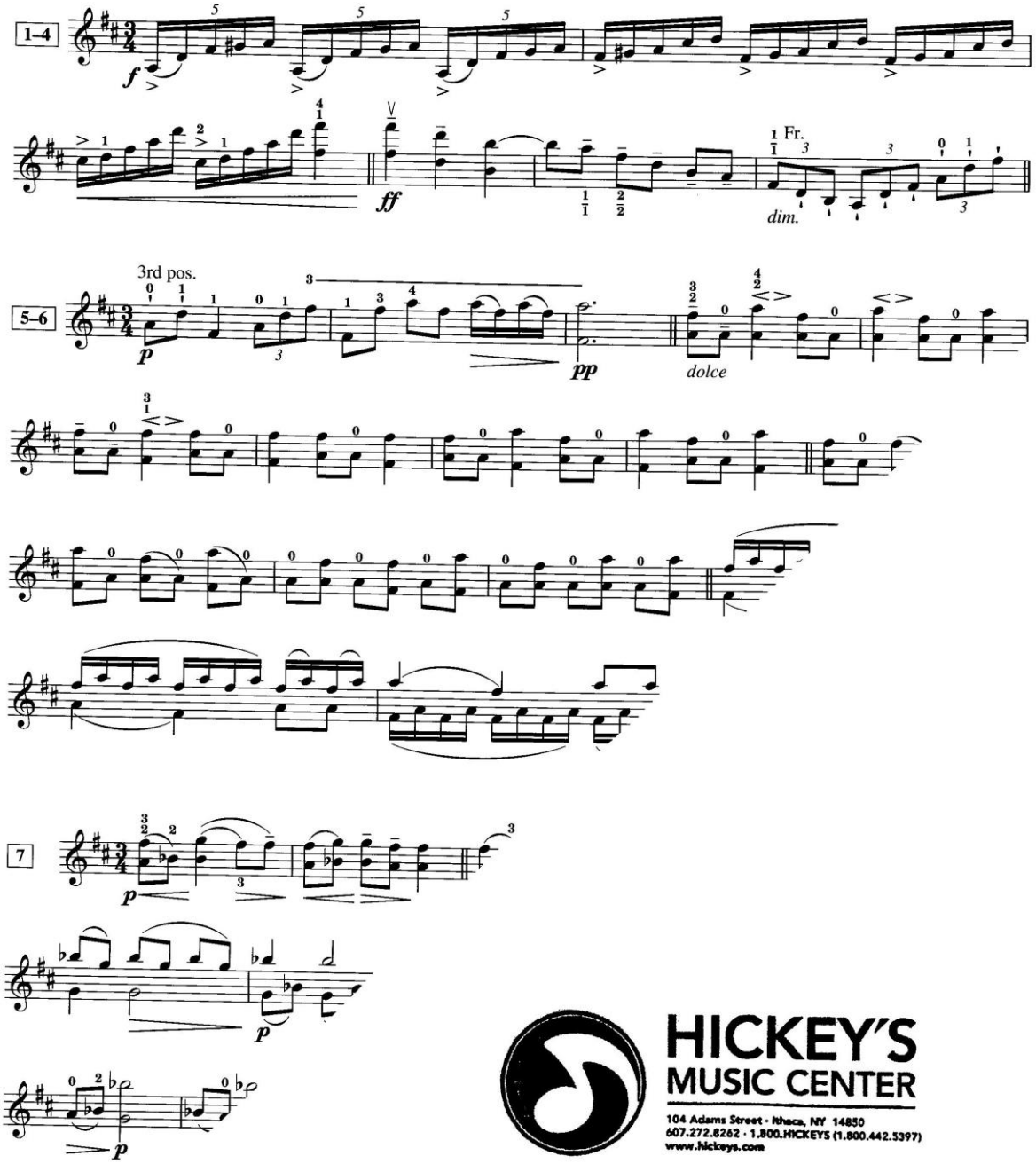
Digital and photo

Violin Solo

STUDY
Joachim: Cadenza to Brahms Concerto in D Major

Edited by Endre Granat

OTAKAR ŠEVCÍK, Op. 25



HICKEY'S
MUSIC CENTER
104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Digital and phot

OT. ŠEVČÍK, op. 18.

STUDIE.

Johannes Brahms, Concerto in D - dur major

Jeder Bruchteil des Konzertes ist erst dann auszuführen, nachdem vorher alle diesbezüglichen Studien vorgenommen wurden, wobei es dem Ermessen des Studierenden freigestellt bleibt, die einzelnen Abschnitte je nach dem Grad der ihm daraus erwachsenden Schwierigkeit zu behandeln.

Each section of the concerto should be played only, when one has finished its relative study. But it lies entirely with the pupil to treat each section according to its grade of difficulty resulting from it.

Chaque section du concert ne sera exécutée qu' après en avoir étudié tous les exercices rélatifs; mais il est laissé au jugement de l'élève de travailler chaque section selon les difficultés qu' il y rencontre.

Se ejecutará cada sección del concierto sólo después de haber concluido los estudios relativos. Pero queda completamente al criterio del estudiante tratar cada sección en armonia al grado de dificuldad que resulte de ella.

Každý zlomek koncertu budiž hrán teprve tehdy, když byly procvičeny všechny k němu příslušné studie a jest ponecháno vůli hráčově věnovati jednotlivým prvkům dle těchto pro něj vyplývajících obtíží.

Ażeby każdą część koncertu należycie wykonać, trzeba przedtem odnośny do danej części koncertu podany materjał ćwiczebny dokładnie przerobić i zupełnie opanować a należy zwrócić specjalną uwagę na miejsca, które sprawiają grającemu trudność.

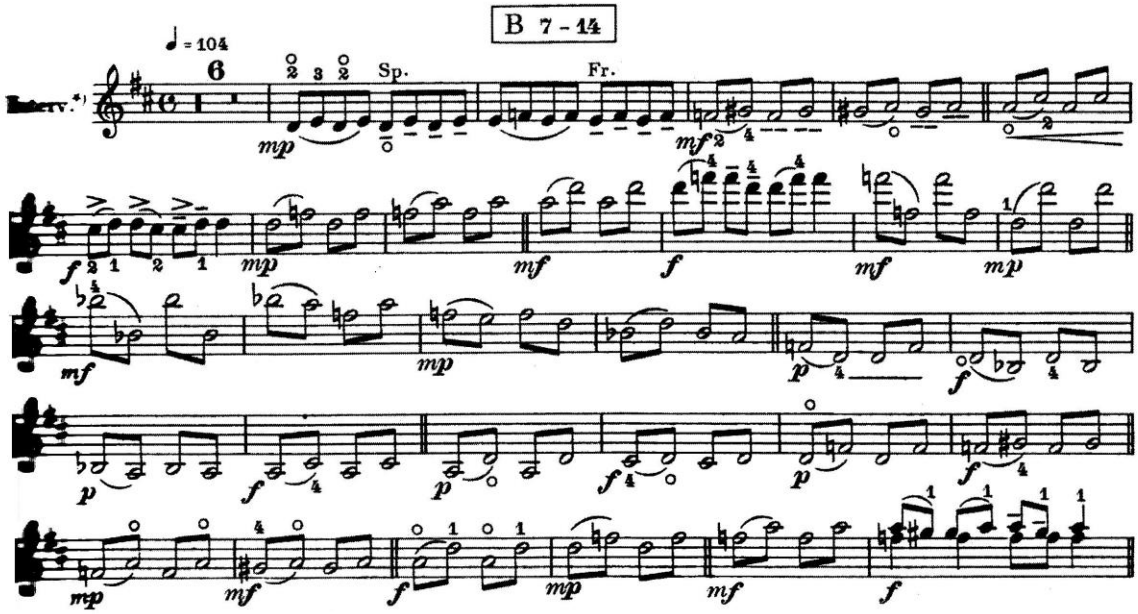
Si eseguirà ogni sezione del Concerto solamente dopo aver finito gli studi relativi. E' rimesso completamente al criterio dello studente il trattare ogni sezione in armonia al grado di difficoltà che riscontri in essa.

Каждый отрывок концерта исполняется после того как были пробраны относящиеся к нему упражнения. Исполнитель сам убеляет внимание тем элементам исполнения, которые пребставляют для него трудности.

I.

ALLEGRO NON TROPPO.

B 7 - 14



*) Für präzises Intonieren unerlässlich.

*) Indispensable for precise intonation.

*) Indispensable pour une exacte intonation.

*) Indispensable para una exacta entonación.

*) Nezbytno pro přesnou intonaci.

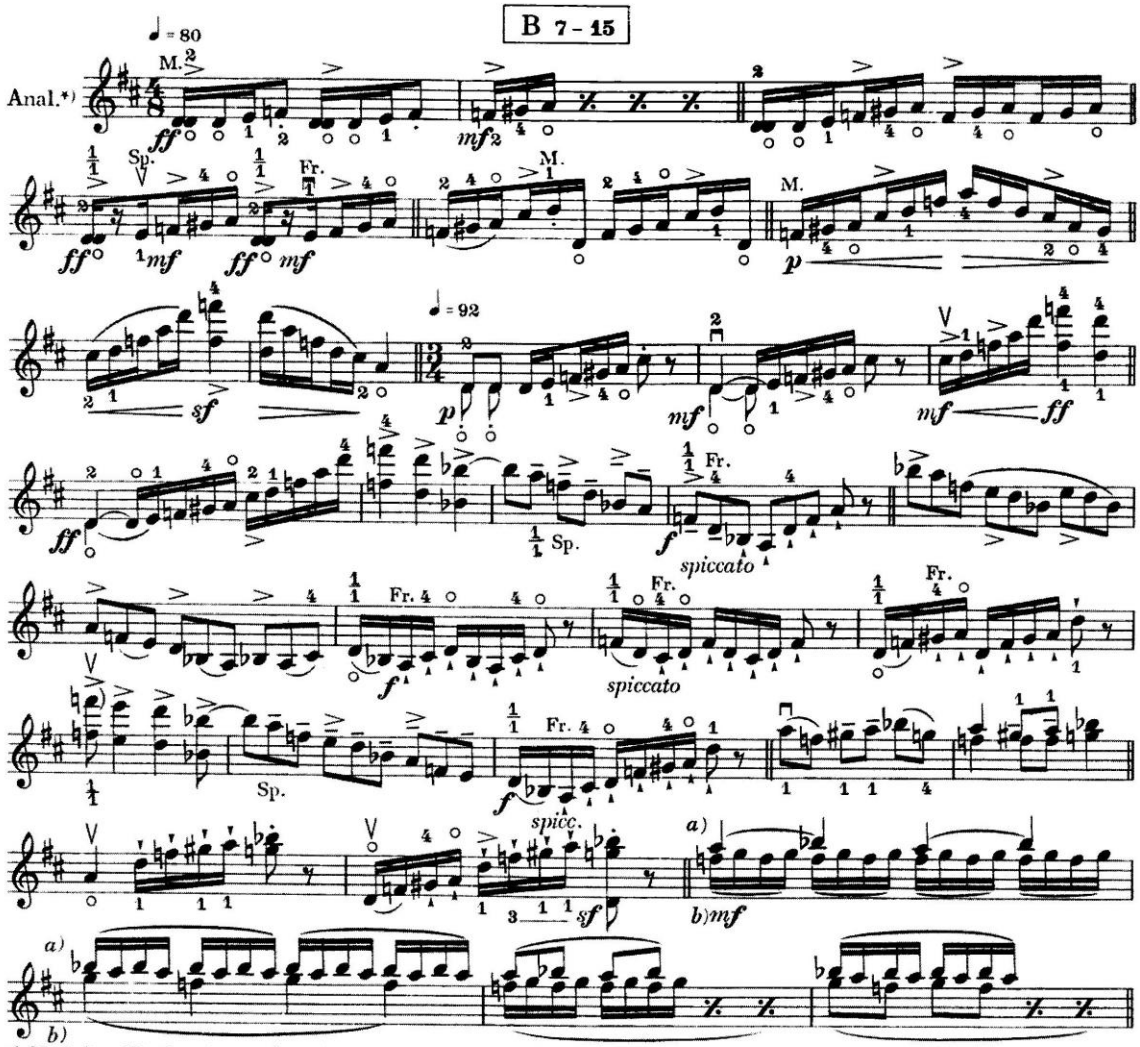
*) Niezbędne dla czystej intonacji.

*) Indispensabile per una esatta intonazione.

*) Неодходимо для точной интонации.

© 2012 Lauren Keiser Music Publishing (ASCAP). All rights reserved. International Copyright Secured. Digital and photographic copying of this page is illegal.

B 7 - 15



*) Nach dem Einüben dieser Taktgruppe soll dieselbe aus der Original-Solostimme vorgenommen werden.

*) After exercising the following group of bars, this should be played from the original solo-voice.

*) Après avoir travaillé ce groupe de mesures on l'exécutera selon le Solo de l'original.

*) Después de haber estudiado este grupo de compases, se ejecutará según el Solo del original.

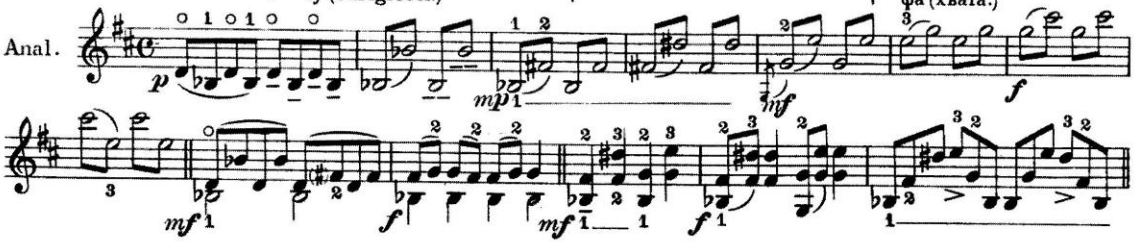
*) Po nacvičení této taktové skupiny nechť tatáž jest studovaná z originálního hlasu sólového.

*) Po wyćwiczeniu tej grupy taktowej należy ją studjować z originału.

*) Dopo avere studiato questo gruppo di misure, si eseguirà secondo il Solo originale.

*) По усвоении этой тактовой группы, необходимо разобрать ее и въ оригинальной сольной партии.

B 15 - 16

Doppelgriff-Intervalle. | Double-stop intervals. | Double-corde intervalles. | Doble cuerda. Intervalos.

Intervally dvojhmatové. | Podwójne tony-Interwały (odległości.) | Doppia corda. Intervalli. | Интервал двойного грифа (хвата.)