

Inhalt / Contents / Contenu (Igor Strawinsky 1882-1971)

	komponiert/ composed/ composée/	verwendete Fassung/ (rev.) used version/ (rev.) version utilisée/ (rev.)	Seite / Page	Passage	Bläserbesetzung/ Wind section / Instruments à vent Fl.Hb.Cl.Fag. Hn.Trp.Trb.Tb.*	ungefähre Spieldauer/ duration (app.)/ durée approximative
Faune et Bergère op. 2 <i>Faun und Schäferin -</i> <i>Faun and Shepherdess</i> (öff./publ. UA*: 16.2.1908, Petersburg)	1906/07		9	1-2	3.2.2.2. 4.2.3.1.	9 min.
Feu d'artifice op. 4 <i>Feuerwerk – Fireworks</i> (öff./publ. UA: 9.1.1910, Petersburg)	1908		10	3-7	3.2.3.2. 6.3.3.1.	4 min.
L'Oiseaux de Feu - (3^{ème}) Suite de ballet <i>Der Feuervogel – (3.) Ballett-Suite</i> <i>The Firebird – (3rd) Ballet Suite</i> (UA (szenisch/scenic/scénique): 24.10.1945, New York)	1911	1945	12	8-17	2.2.2.2. 4.2.3.1.	28 min
Petrouchka (♫) <i>Burleske Szene in 4 Bildern</i> <i>Burlesque in 4 Scenes</i> <i>Burlesque en 4 tableaux</i> (UA: 13.6.1911, Paris)	1910/1911	1946	20	18-31	3.3.3.3. 4.3.3.1.	32 min.
Le Sacre du Printemps (♫) <i>Das Frühlingsopfer</i> <i>The Rite of Spring</i> (UA: 29.5.1913, Paris)	1911-13	1947	27	32-46	5.5.5.5. 8 (7.+8.~ Tpten.) 5.3.2.	33 min.
Le Rossignol(♫) <i>Die Nachtigall</i> <i>The Nightingale</i> (UA: 26.5.1914, Paris)	1908-14	1962	48	47-65	3.3.3.3. 4.4.3.1.	45 min.
Chant du Rossignol (♫) <i>Gesang der Nachtigall</i> <i>Song of the Nightingale</i> (UA: 6.12.1919, Genf – konzertant/concert perf./concertant)	1917		54	67-72	2.2.2.2. 4.3.3.1.	20 min.
Quatre études pour Orchestre <i>Vier Etüden für Orchester</i> <i>Four Etudes for Orchestra</i> (UA: 15.5.1920, Paris)	1914 instr.1929	1952	58	73-74	3.3.4.2. 4.3.2.1.	12 min.
Histoire du Soldat <i>Die Geschichte vom Soldaten</i> <i>The Soldiers Tale</i> (UA: 28. 9. 1918, Lausanne)	1918 rev. 1924	Neuausgabe 1987	59	75-99	0.0.1.1. 0.1.1.0.	35 min.

Für alle mit (♫) gekennzeichneten Werke gilt: Mit freundlicher Genehmigung des Musikverlages Boosey & Hawkes • Bote & Bock GmbH & Co., Berlin

* Siehe Abkürzungsverzeichnis Seite 180/81. / See list of abbreviations page 180/81. / Voir liste des abréviations page 180/81.

	komponiert composed composée	komponiert composed composée	komponiert composed composée	Seite / Page	Passage	Bläserbesetzung/ Wind section / Instruments à vent Fl.Hb.Cl.Fag. Hr.Trp.Trb.Tb.*	ungefähre Spieldauer/ duration (app.)/ durée approximative
Pulcinella (Suite)(♫) (UA* Ballett/ballet: 15.5.1920, Paris)	Ballett/ballet 1919-23 Suite 1922	1919-23	1922	64	100-109	2.2.0.2. 2.1.1.0.	22 min.
Symphonies d'instruments à vent(♫)1920 <i>Sinfonien für Bläser</i> <i>Symphonies of wind instruments</i> (UA: 10.6.1921, London)		1920	1921	67	110-117	3.3.3.3. 4.3.3.1.	12 min.
Mavra(♫) <i>Opera buffa in einem Akt</i> <i>Opera buffa in one act</i> <i>Opéra comique en une acte</i> (UA: 3.6.1922, Paris)	1921/22	1921	1922	71	118-140	3.3.3.2. 4.4.3.1.	25 min.
Octuor pour instruments à vent (♫) 1922/23 <i>Oktett für Blasinstrumente</i> <i>Octet for wind instruments</i> (UA: 18.10.1923, Paris)	1922/23	1922	1923	78	141-150	1.0.1.2. 0.2.2.0.	16 min.
Concerto for Piano and Wind Instruments(♫) <i>Konzert für Klavier und Blasorchester</i> <i>Concerto pour piano et instruments à vent</i> (UA: 22.5.1924, Paris)	1923/24	1923	1924	83	151-158	3.3.2.2. 4.4.3.0.	20 min.
Œdipus Rex (♫) <i>Opern-Oratorium</i> <i>Opera-Oratorio</i> <i>Opéra-Oratorio</i> (UA: 30.5.1927, Paris – konzertant/concert perf./concertant)	1926/27	1926	1927	85	159-179	3.3.3.3. 4.4.3.1.	50 min.
Le Baiser de la Fee – Ballet (♫) <i>Der Kuß der Fee – Ballett</i> <i>The Fairy's Kiss – Ballet</i> (UA: 27.10.1928, Paris)	1928	1928	1929	91	180-194	3.3.3.2. 4.3.3.1.	45 min.
Symphonie de Psaumes (♫) <i>Psalmensinfonie</i> <i>Symphonie of Psalms</i> (UA: 13.12.1930, Brüssel)	1930	1930	1931	96	195-201	5.5.0.4. 4.5.3.1.	23 min.
Concerto en Ré pour violon et orchestre <i>Concerto in D – for violin and orchestra</i> <i>Konzert in D – für Violine und Orchester</i> (UA: 23.10.1931, Berlin)	1931			101	202-216	3.3.3.3. 4.3.3.1.	22 min.
Perséphone <i>Melodrame en trois tableaux</i> <i>Melodrama in drei Teilen</i> <i>Melodrame in three parts</i> (UA: 30.4.1934, Paris)	1933/34	1933	1934	106	217-236	3.3.3.3. 4.3.3.1.	45 min.

* Siehe Abkürzungsverzeichnis Seite 180/81. / See list of abbreviations page 180/81. / Voir liste des abréviations page 180/81.

	komponiert/ composed/ composée/	verwendete Fassung/ (rev.) used version/ (rev.) version utilisée/ (rev.)	Seite / Page	Passage	Bläserbesetzung/ Wind section / Instruments à vent Fl.Hb.Cl.Fag. Hr.Trp.Trb.Tb.*	ungefähre Spieldauer/ duration (app.)/ durée approximative
Jeu de cartes <i>Ballet en trois «donnes»</i> <i>Ballett in drei „Runden“</i> <i>Ballet in three „deals“</i> (UA: 27.4.1937, New York)	1936		112	237-252	2.2.2.2. 4.2.3.1.	24 min.
Symphonie in C <i>Sinfonie in C</i> <i>Symphonie en ut</i> (UA: 7.11.1940, Chicago)	1939/40		119	253-272	3.2.2.2. 4.2.3.1.	30 min.
Tango (UA instrumentierte Fassung/ instrumental version/version instrumentale: 18.10.1953, Los Angeles)	1940 instr.1953	1953	125	273	0.0.5.0. 0.4.3.0.	3 min.
Pas-de-deux («L'Oiseau bleu») <i>nach/after/d'après Tschaiakowsky</i> <i>für Kammerorchester/for chamber</i> <i>orchestra/pour orchestre de chambre</i> (UA: 1941, New York 2)	1921/41		126	274-278	1.1.2.1. 1.2.2.0.	5 min.
Circus Polka (UA: Orch.fass., 13.1.1944, Cambridge, Mass.)	1942 instr. 1942		128	279-281	2.2.2.2. 4.2.3.1.	4 min.
Four Norwegian Moods <i>Vier Norwegische Impressionen</i> <i>Quatre impressions norvégiens</i> (UA: 13.1.1944, Cambridge, Mass.)	1942		130	282-284	2.2.2.2. 4.2.2.1.	8 min.
Babel <i>Kantate – Cantata – Cantate</i> (UA: 18.11.1945, Los Angeles)	1944		132	285-287	3.2.3.3. 4.3.3.0.	7 min.
Scherzo à la russe (UA: 28.4.1948, New York)	1944	Orch.fass. 1944	133	288-291	3.2.2.2. 4.3.3.1.	4 min.
Scènes de Ballet UA: Orig.fass./orig. vers./vers.orig. ¹ konzertant/concert perf./concertant: 2.(3.)2.1945, New York szenisch/scenic/scénique: 11.2.1948, London)	1944		135	292-301	2.2.2.1. 2.3.3.1.	18 min.

¹ Es gab im November und Dezember 1944 eine konzertante bzw. szenische Aufführung in Philadelphia und New York, die beide aufgrund der stark verkürzten Musik möglicherweise nicht als Uraufführungen gewertet werden können.
A concertante or scenic performance was presented in Philadelphia and New York in November/December 1944, which can probably not be considered as the first performance, because the music was considerably reduced.
Une présentation concertante ou scénique eut lieu à Philadelphie et New York en novembre/décembre 1944. Peut-être que celle-ci ne peut pas être considérée comme première, parce que la musique fut abrégée considérablement.

² Nicht genau zu ermitteln; möglicherweise damals überhaupt nicht. / Cannot be determined exactly; perhaps not all at that time. / Impossible de déterminer exactement; peut-être pas du tout à cette époque.

* Siehe Abkürzungsverzeichnis Seite 180/81. / See list of abbreviations page 180/81. / Voir liste des abréviations page 180/81.

	komponiert/ composed/ composée/	verwendete Fassung/ (rev.) used version/ (rev.) version utilisée/ (rev.)	Seite / Page	Passage	Bläserbesetzung/ Wind section / Instruments à vent Fl.Hb.Cl.Fag. Hn.Trp.Trb.Tb.*	ungefähre Spieldauer/ duration (app.)/ durée approximative
Symphonie in three movements <i>Sinfonie in drei Sätzen</i> <i>Symphonie en trois mouvements</i> (UA: 24.1.1946, New York)	1942, 45/46		138	302-318	3.2.4.3. 4.3.3.1.	24 min.
Orpheus (♫) <i>Ballet in 3 Scenes</i> <i>Ballett in drei Szenen</i> <i>Ballet en trois tableaux</i> (UA: 28.4.1948, New York)	1947		143	319-328	3.2.2.2. 4.2.2.0.	33 min.
Mass <i>Messe</i> (UA: 27.10.1948, Mailand)	1944-48		145	329-337	0.3.0.2. 0.2.3.0.	17 min.
In Memoriam Dylan Thomas (♫) <i>Dirge-Canons and Song</i> <i>Dirge-Canons und Lied</i> <i>Dirge-Canons et chanson</i> (UA: 20.9.1945, Los Angeles)	1954		151	339-340	0.0.0.0. 0.0.4.0.	6 min.
Canticum Sacrum (♫) <i>ad honorem Sancti Marci Nominis</i> (UA: 13.9.1956, Venedig)	1955		153	341-344	1.3.0.3. 0.4.4.0.	17 min.
Choral-Variationen (♫) <i>Choral variations</i> <i>Choral variées</i> (UA: 27.5.1956, Ojai/Kalifornien)	1955/56		162	345-351	2.3.0.3. 0.3.3.0.	15 min.
Agon (♫) <i>Ballet for twelve dancers</i> <i>Ballett für zwölf Tänzer</i> <i>Ballet pour douze danseurs</i> (UA: 17.6.1957, Los Angeles – konzertant/concert perf./concertant)	1954-57		166	352-362	3.3.3.3. 4.4.3.0.	23 min.
Threni (♫) <i>id est lamentatione Jeremiae Prophetæ</i> (UA: 23.9.1958, Venedig)	1957/58		170	363-370	2.3.3.Sarr.* 0.0.3.Fl.Hn.*.1.	35 min.
The Flood – "A Musical Play" (♫) <i>Die Flut</i> <i>Le flot</i> (UA: 14.6.1962; Fernsehsendung/television)	1961/62		173	371-380	4.3.4.3. 4.3.3.1.	24 min.
Abraham and Isaac (♫) <i>"A sacred ballad"</i> (UA: 23.8.1964, Jerusalem)	1962/63		176	381-390	3.2.2.2. 1.2.2.1.	12 min.
Requiem canticles (♫) (UA: 8.10.1966, Princeton University)	1965/66		178	391-397	4.0.0.2. 4.2.3.0.	15 min.

* Siehe Abkürzungsverzeichnis Seite 180/81. / See list of abbreviations page 180/81. / Voir liste des abréviations page 180/81.

Petrouchka

Burleske Szene in 4 Bildern
Burlesque in 4 Scenes – Burlesque en 4 tableaux
1910/11 rev. 1947

3 Trb., Tb.

First Part

The shrove – tide fair

18 (Vivace $\text{♩} = 138$)

1.2. Tutti

ff

3.

7 36

8 37

38

9

1.2.

10 39

3.

19

50

3., Tb. Tutti

f

51

1.2. Tutti

f

a2

53

1.

3.

Tb.

1

1



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8242 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com