

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 5
Violin Part
International Edition



AMPV: 1.05

Copyright © 2019, 2018, 2009 International Suzuki Association
Sole publisher for the entire world except Japan:
Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music
All rights reserved. Printed in USA.

Available in the following formats: Book (0152S), Book & CD Kit (32743), CD (32742)

Book
ISBN-10: 0-7390-6073-2
ISBN-13: 978-0-7390-6073-5

Book & CD Kit
ISBN-10: 0-7390-6075-9
ISBN-13: 978-0-7390-6075-9

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

CONTENTS

	Preface / Préface / Vorwort / Prólogo	4
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	5
	Composers / Les Compositeurs / Komponisten / Compositores.....	5
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	6
	Exercise for <i>forte</i> and <i>piano</i> / Exercice pour le <i>forte</i> et le <i>piano</i> / Übungen für <i>forte</i> und <i>piano</i> / Ejercicio para <i>forte</i> y <i>piano</i>	6
	Shifting Positions: 5th Position / Changement de positions: 5 ^{ème} position / Lagenwechsel: 5. Lage / Cambio de posiciones: 5. ^a posición	7
	Position Exercise / Exercice de position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición.....	8
	Etude for Changing Strings / Etude pour les changements de cordes / Saitenwechsel-Etüde / Estudio para el cambio de cuerdas	8
	Scale & Arpeggios in G Major – 3 Octaves	9
	Gamme et arpèges à 3 octaves en sol majeur Tonleiter und gebrochene Akkorde in G-Dur – 3 Oktaven Escala y arpeggios de sol mayor en 3 octavas	
1	Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012, J. S. Bach	10.....1–2 [†]
	Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012, J. S. Bach Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012, J. S. Bach Gavotte de la Suite de Cello No.6 en Re Mayor, BWV 1012, J. S. Bach	
	Duet for Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012, J. S. Bach.....	12
	Duo pour Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012, J. S. Bach Duett für Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012, J. S. Bach Dueto para Gavotte de la Suite de Cello No.6 en Re Mayor, BWV 1012, J. S. Bach	
2	Concerto in A Minor, Op. 3, No. 6, 2nd Mvt., A. Vivaldi/T. Nachéz	14..... 3
	Concerto en la mineur, Op 3, N°6, 2 ^{ème} Mvmt., A. Vivaldi/T. Nachéz Konzert in a-Moll, Op. 3, Nr. 6, 2. Satz, A. Vivaldi/T. Nachéz Concierto en la menor, Op. 3, n.º 6, 2.º Mov., A. Vivaldi/T. Nachéz	
	Scale & Arpeggios in G Melodic Minor – 3 Octaves	15
	Gamme et arpèges en sol mineur mélodique à 3 octaves Tonleiter und gebrochene Akkorde in melodischem g-Moll – 3 Oktaven Escala y arpeggios de sol menor melódica en 3 octavas	
	Scale & Arpeggios in E ^b Major / Gamme et arpèges en mi ^b majeur / Tonleiter und gebrochene Akkorde in Es-Dur / Escala y arpeggios rotos en mi ^b mayor	15
3	Concerto in G Minor, Op. 12, No. 1, A. Vivaldi/T. Nachéz	16..... 4–6
	Concerto en Sol mineur, Op. 12, N°1 A. Vivaldi/T. Nachéz Konzert in g-Moll, Op.12, Nr. 1 A. Vivaldi/T. Nachéz Concierto en sol menor, Op. 12, n.º1, A. Vivaldi/T. Nachéz	
4	Country Dance / Danse campagnarde / Ländlicher Tanz / Danza campesina, C. M. von Weber.....	26..... 7
	Practice Suggestions for the Chords Appearing in Veracini Gigue	28
	Suggestions pratiques pour les accords apparaissant dans la Gigue Veracini Übevorschläge für die Akkorde in der Veracini-Gigue Sugerencias de práctica para las dobles cuerdas que aparecen en la Gigue de Veracini	
5	German Dance / Danse allemande / Deutscher Tanz / Danza alemana, C. D. von Dittersdorf.....	29..... 8
6	Gigue from Sonata in D Minor, Op. 2, No. 7, F. M. Veracini	30..... 9
	Gigue de la sonate en ré mineur, Op. 2, N°7, F. M. Veracini Gigue von Sonata in d-Moll, Op. 2, 7. Satz, F. M. Veracini Giga de la sonata en re menor, Op. 2, n.º7, F. M. Veracini	
7	Concerto for Two Violins in D Minor, BWV 1043, 1st Mvt., Violin I, J. S. Bach.....	32. 10–12
	Concerto pour 2 violons en ré mineur, BWV 1043, 1er Mvmt., 1er violon, J. S. Bach Konzert für 2 Violinen in d-Moll, BWV 1043, 1. Satz, Violine I, J. S. Bach Concierto para dos violines en re menor, BWV 1043, 1.º Mov., violín I, J. S. Bach	

* Piano accompaniments begin on track 13. / Les accompagnements au piano commencent sur la piste 13. / Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 13. / Los acompañamientos de piano empiezan en la pista 13.

† Gavotte was recorded both without the chords (track 1) and with the chords (track 2). / La Gavotte a été enregistrée sans les accords (piste 1) et avec les accords (piste 2). / Die Gavotte wurde zweimal aufgenommen, einmal mit Akkorden (Track 1) und einmal ohne (Track 2). / La Gavota está grabada dos veces, una con acordes (pista 1) y otra sin acordes (pista 2).

Duet for Gavotte from Cello Suite No. 6 in D Major, BWV 1012

Duo pour Gavotte de suite violoncelle, N°6 in ré majeure, BWV 1012

Duett für Gavota aus der Cello Suite Nr. 6 in D-Dur, BWV 1012

Dueto para Gavotte de Suite de Cello No.6 en Re Mayor, BWV 1012

Gavotte I

J. S. Bach

Allegro moderato

Violin 1

Violin 2

4

8

13

18

23

f

p

f

p

f

mp

cresc.

f

Fine

The second violin part can be played by an advanced student or by the instructor.
 La deuxième partie de violon peut être jouée par un élève avancé ou par le professeur.
 Der Lehrer oder ein fort geschrittener Schüler kann die zweite Stimme spielen.
 La parte del segundo violon puede ser ejecutada por un estudiante avanzando o por el instructor.