

BILITIS

Six épigraphes antiques
pour flûte et harpe (ou piano)

Claude DEBUSSY
(1862 - 1918)

arrang^t: G. LAMBERT - J. W. LEE

Flûte

I. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été

Modéré - dans le style d'une pastorale

5

9

12

16

19

22

mf

p

dim.

p doux

p

pp

en retenant // Un peu plus mov



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

24 *a T^o*

p

26 *poco rit.* //

p

31 *I^o Tempo*

Retenu

più p 3 pp

II. Pour un tombeau sans nom

Triste et lent

p sans rigueur

Mesuré 2

5 *Cédez* //

p sans rigueur

Mesuré

8 *p*

11 *più p* *pp*

17 *pp* *più pp*

3

IV. Pour la danseuse aux crotales

Andantino (souple et sans rigueur) En serrant -----

6 // Au mouvement

9

11 *mf* *tr*

15 *en diminuant peu à peu*

17 *Retenu* // Au mouv'
molto dim.

21 *Ed*

25 *Au mouvement*

28

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a 3-measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes with triplets. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and molto dim. (molto dim.). Performance markings include 'Andantino (souple et sans rigueur)', 'En serrant' (gradually tightening), 'Au mouvement' (to the movement), 'Retenu' (retained), and 'Ed' (end). The score ends with a final triplet of eighth notes.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

32 *p* > *p* > *p* > *pp* *pp* 4

39 *p* en retenant *p*

43 *p* Mouvement du début

47 Serrez // Retenez // Au mouvement *pp* 3 3

VI. Pour remercier la pluie au matin

Modérément animé (♩ = 60) 4 *p* délicat 3 3

8 *pp*

12 *pp*

17 *più p* > *p* < *più p* >