

4 Lyrische Stücke

4 Pièces Lyriques / 4 Lyrical Pieces

Trombone & Piano

Wilhelm von Grunelius

EMR 2117

Solo Stimme / Voix / Part : ♫

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch • www.reift.ch

Geboren in Heidelberg. Früher Beginn des Klavier- und Querflötenunterrichts. Mit 15 Jahren erste Auftritte als Kammermusiker und Liedpianist. Klavier und Kompositionsstudium in Berlin und Hannover, u.a. bei Karl Engel, Hans Chemin-Petit und Nadia Boulanger. Zahlreiche Konzertreisen in West- und Südeuropa, Afrika und der Sowjetunion u.a. mit Gwyneth Jones, Harald Stamm, Kurt Moll, José van Dam, René Kollo, Jochen Kowalski. Seit 1978 Professor für Klavier an der Hochschule der Künste Berlin. Zahlreiche Vorträge und Publikationen zur wechselseitigen Beziehung von Musik und Sprache und ihrer Realisierung im Kunstlied. Die Schwerpunkte der Kompositionstätigkeit liegen bei Vokalmusik mit Klavier und Orchesterbegleitung (2 Liedzyklen nach Georg von der Vring, Bassliedzyklus) und Kammermusik für Blechblasinstrumente und Streicher. Zu den Interpreten gehören u.a. Kurt Moll, Karl-Bernhard Sebon, Richard Duven und Wolfgang Bauer.

Wilhelm von Grunelius

Wilhelm von Grunelius est né à Heidelberg en Allemagne. Il reçut très tôt des leçons de flûte et de piano et donna des concerts en tant que pianiste de musique de chambre et comme accompagnateur déjà à l'âge de 15 ans. Il étudia le piano et la composition à Berlin et à Hanovre avec entre autres, Karl Engel, Hans Chemin-Petit et Nadia Boulanger. Il a entrepris de nombreuses tournées en Europe occidentale et méridionale ainsi qu'en Afrique et en Union Soviétique avec Gwyneth Jones, Harald Stamm, Kurt Moll, José van Dam, René Kollo et Jochen Kowalski. Il a donné des conférences et écrit des articles sur la relation entre le texte et la musique, particulièrement dans le domaine de la mélodie. Il a composé principalement des œuvres vocales avec accompagnement de piano et d'orchestre (p. ex. 2 cycles de mélodie pour voix de basse sur des poèmes de Georg von der Vring) et de la musique de chambre pour cuivres et pour cordes. Ses œuvres ont été interprétées par Kurt Moll, Karl-Bernhard Sebon, Richard Duven et Wolfgang Bauer.

Wilhelm von Grunelius was born in Heidelberg, Germany. He received piano and flute tuition from an early age and at 15 was already giving concerts as an accompanist and chamber-music pianist. He studied piano and composition in Berlin and Hanover, under Karl Engel, Hans Chemin-Petit, Nadia Boulanger and others. He has undertaken numerous concert tours in western and southern Europe, Africa and the Soviet Union with Gwyneth Jones, Harald Stamm, Kurt Moll, José van Dam, René Kollo, Jochen Kowalski etc. Since 1978 he has been a professor of piano at the Hochschule der Künste in Berlin. He has given lectures and written articles about the relationship between words and music, especially in classical song. His composition are chiefly in the field of vocal music with piano or orchestral accompaniment, including 2 song-cycles for bass voice on poems of Georg von der Vring, and chamber music for brass and strings. His works have been interpreted by Kurt Moll, Karl-Bernhard Sebon, Richard Duven, Wolfgang Bauer and others.

Vier lyrische Stücke

Die herrliche Farbigkeit zumal auch des leisen Posaunentones zu zeigen, seine melodische Biegsamkeit gegen das Klischee der "feierlichen, massiven Sonorität" (Hr. Kunitz) kompositorisch zu nutzen, das war ein wesentlicher Anlass für diese Stücke. Dieses alles schliesst die Freude am plötzlich aufblitzenden Metalklang des Instrumentes nicht aus. (No. 3, Beginn). Der quirlige und zuweilen recht virtuose Klavierpart bildet gleichsam die Komplementärfarbe zum überwiegend lyrischen Melos der Posaune. Im letzten Stück jedoch vereinen sich Klavier und Posaune zu einem ernsten Wechselgesang über die bestürzende Nähe von Schönheit und Tod, der seine Entstehung dem Tristangedicht Platens verdankt.

Un point de départ important dans la composition de ces pièces était le désir de montrer la riche variété de couleurs, dont le trombone dispose dans les sonorités plus douces, ainsi que sa flexibilité mélodique, à l'opposé du cliché de sa "sonorité solennelle et massive" (M. Kunitz). Ceci n'exclut pas le plaisir des explosions de sonorité métallique dont l'instrument est capable, comme au début du No. 3. La partie du piano, tourbillonnante et souvent bien virtuose, offre un contraste au chant plutôt lyrique du trombone. Pourtant, dans le dernier morceau, les deux instruments se réunissent dans un dialogue grave au sujet de la proximité troublante de la beauté et de la mort, qui a son origine dans le poème "Tristan" de Platen.

An important idea in composing this piece was to show the trombone's splendid variety of tone-colour within the quieter dynamic range and its melodic flexibility, as opposed to the cliché of its "solemn, massive sound" (Kunitz). This does not mean that we are deprived of the pleasure of a sudden surge of the instrument's harsher, metallic sounds, for instance at the beginning of no. 3. The whirling, often rather virtuosic piano parts offers a contrast to the mostly lyrical trombone melody. However in the last piece the two instruments combine in a grave dialogue about the dismaying proximity of beauty and death, as described in the Tristan poem by Platen.

Die vier Sätze können trotz ihres zyklischen Zusammenhanges auch einzeln vorgetragen werden. Als Dämpfer ist ein "Bucket" vorgesehen. Wenn nicht vorhanden, kann notfalls auch ein "Cup" verwendet werden.

Les quatre mouvements peuvent être exécutés individuellement, malgré leur caractère cyclique. Une "Bucket" est souhaitée, mais elle peut être remplacée par une sourdine bol si nécessaire.

The four movements can be played separately despite of their cyclic character. A bucket mute is desirable, but may be replaced by a cup mute.



Vier lyrische Stücke

Walter Voglmayr gewidmet

Wilhelm von Grunelius
(* 1942)

für Posaune und Klavier

Calmò, ma leggiero $\text{♩} = \text{ca. } 54$

I.

Posaune

Klavier

pp espr.

mp

pp espr.

ben accentuare la melodia
vibr. sempre

mp

pp

poco cresc.

mf

dim.

p

8va... 7

p espr.

sim.

legg.

p

mp espr.

secco

vibr. sempre

EMR 2117

© COPYRIGHT 1998 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS - MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIEREN VERBODEN

14

III.

Allegromente $\text{♩} = \text{ca. } 72$

f gioso

metallizzare il suono

mf

3

4

5

4

3

a tempo

f

3

2

3

2

3

f

3

3

3

3

legg.

mp

mf

cresc. f

3

2

2

4

2

2

6

6

5

1

4

5

8va... 1

EMR 2117

Quasi recitativo, tempo rubato ♩ = ca. 72

The first system of the musical score for 'Die Nacht' from 'Die Gezeichneten' by Franz Schreker. It consists of three staves: Violin I, Violin II, and Piano. The Violin I staff has a melodic line with a triplet and a fermata. The Violin II staff has a similar melodic line. The Piano part has a complex texture with triplets, a 'Mittel Pedal' marking, and a '8va' marking.

EMR 2117

11 *p espr.*
 16 *A tempo primo*
 21 *p*
 25 *p legg.*
 29 *f*
 34 *Più lento*
 45 *A tempo primo*
 55 *p*
 59 *p legg.*
 63 *sfz p*
 68 *A tempo primo*
 73 *p*

© COPYRIGHT 1998 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS - MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIEREN VERBODEN