

The Squirrel

Enregistrement radiophonique
Disques Jazzland
29 août 1948

Radio-Aufnahme
Jazzland Records
29. August 1948

Radio Broadcast
Jazzland Records
August 29, 1948

The musical score for "The Squirrel" consists of ten staves of music in a single system. The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords and rhythmic patterns:

- Staff 1: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7, F7
- Staff 2: Bb7, FMAJ7, G-7, A-7 (III-7), D7
- Staff 3: G-7, C7, FMAJ7, D7, G-7, C7
- Staff 4: FMAJ7, G-7, C7, FMAJ7, C-7
- Staff 5: Bb7, FMAJ7, G-7
- Staff 6: G-7, C7
- Staff 7: FMAJ7, G-7
- Staff 8: Bb7
- Staff 9: G-7

The score features several triplet markings (indicated by a '3' below the notes) and a fermata (indicated by an 'r' above a note). A large watermark "www.hickeys.com" is overlaid diagonally across the middle of the page.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Bouncing with Bud

Enregistrement original

Originalaufnahme

Original master

Chord progression: B^b MAJ7 C-7 D-7(III-7) G7 A-7 (b5) D7 (b9)

Chord progression: G-7 C9 (+11) C-7 F7 B^b MAJ7 F7 (+5 +11)

Chord progression: B^b MAJ7 D7 (+5) G min

Chord progression: A-7 (b5) D7 (b9 +5) G9 (+11)

Chord progression: C9 (+11) C-7 F13 (+11) B^b MAJ7

Chord progression: C-7 D-7(III-7) G7 A-7 (b5)

Chord progression: C9 C-7 B7

«Bouncing with Bud» est une célèbre composition de 32 mesures de Bud Powell qui, comme «Lady Bird», est devenu un classique du jazz. Encore une fois, en raison des restrictions d'enregistrement des années 1940, Navarro ne se permet qu'un court solo. Il en joue une mesure avant le pont et joue le reste du chorus (nous avons écrit les 15 premières mesures de la structure complète). Navarro fait un usage de gammes mineures et de son entrée, il commence sur la note de Sol mineur, puis poursuit sa mélodie diatonique.

«Bouncing with Bud» est une célèbre composition de 32 mesures de Bud Powell qui, comme «Lady Bird», est devenu un classique du jazz. Encore une fois, en raison des restrictions d'enregistrement des années 1940, Navarro ne se permet qu'un court solo. Il en joue une mesure avant le pont et joue le reste du chorus (nous avons écrit les 15 premières mesures de la structure complète). Navarro fait un usage de gammes mineures et de son entrée, il commence sur la note de Sol mineur, puis poursuit sa mélodie diatonique.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Lady Bird

Enregistrement de rechange

Alternativaufnahme

Alternate master

The musical score consists of ten staves of music. The first staff has chords CMAJ7, F-7, and B^b7 with triplets. The second staff has chords CMAJ7, B-7, E7, B^b-7, and E^b7. The third staff has chords A^bMAJ7, A-7, and D7 with triplets. The fourth staff has chords D-7, G7, E-7 (III-7), E^b7, and A^bMAJ7. The fifth staff has chords CMAJ7 and F-7. The sixth staff has chords CMAJ7 and E7. The seventh staff has chord A^bMAJ7 with a triplet. The eighth staff has chord A-7. The ninth staff has chord E-7 (III-7).



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Symphonette

Enregistrement de rechange

Alternativaufnahme

Alternate master

The musical score consists of eight staves of music in a single system. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various chords and rhythmic patterns, including triplets. The chords are: B^bMAJ7, G7, C-7, F7, D-7, G7, C-7, F7, B^b7, E^bMAJ7, B^bMAJ7, C-7, F7, B^bMAJ7, G7, C-7, F7, B^bMAJ7, G-7 (VI-7), C-7, F7, B^b7, E^b7, E dim, E^bMAJ7, F-7, B^b7, A^b7, D-7, G7, C-7, F7, B^bMAJ7, G-7, C-7, F7, and p¹.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com