

# Concerto N° 1

Horn & Piano

Arr.: Ifor James

**Wolfgang Amadeus Mozart**

EMR 2094

**Solo Stimme / Voix / Part : F + E<sup>b</sup> + D**

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)



**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. 027 / 483 12 00 • Fax 027 / 483 42 43 • E-Mail : [reift@tvs2net.ch](mailto:reift@tvs2net.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

# Concerto N° 1 / 2 / 3 / 4

for Horn & Piano

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756-1791)

**Arr. Ifor James**

Seit langem müssen Pianisten, insbesondere Studenten, mit unspielbaren Klavierbegleitungen kämpfen. Solche Klavierstimmen sind zwar sehr vollständig, aber kaum den technischen Möglichkeiten des Instrumentes angepasst.

Deshalb habe ich neue Fassungen von Werken bearbeitet. Sie enthalten nicht alle Details der Orchesterpartitur, sollten aber für den Durchschnittspianist viel bequemer liegen.

Die Solostimmen enthalten weder Bindungen noch Artikulationen, noch Dynamikzeichen. Ich habe bewusst auf die Arbeit eines Herausgebers verzichtet : dies soll der Musiker selber übernehmen.

Pendant tant d'années, les pianistes, particulièrement les étudiants, ont dû lutter avec des accompagnements de concertos correctes, mais très peu adaptés à l'instrument.

C'est pour cette raison que j'ai entrepris ces arrangements.

L'écriture y est simplifiée par rapport à la partition d'orchestre, mais elle est conçue pour être parfaitement jouable au piano.

Les parties de solo ne contiennent ni liaisons, ni articulations, ni nuances.

J'ai ainsi renoncé à faire du travail d'éditeur, préférant laisser ce soin à l'interprète.

For so many years, pianists (especially students) have struggled with the accompaniments of concertos. They are all correct, but difficult to play because they are usually taken directly from the orchestral score with very little thought for a piano.

I have arranged these scores with pianist in mind. They are much simplified, but hopefully retain the full character of the pieces.

The solo parts have no slurs, dots, crescendos or diminuendos. Nor do they have dynamics given. After all, a lot of the markings were not written by the composer, but are someone else's edition. I leave it to the player to make his or her own edition.

Ifor James

Horn in F

# Concerto No. 1

K 412

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)  
Arr. Ifor James



Allegro

20

24

29

34

39

43

*trium*

49

3

*trium*



# Concerto No. 1

K 412

Wolfgang Amadeus Mozart  
(1756-1791)  
Arr. Ifor James

Allegro

Horn in F

Allegro

Piano

5

9

13