

INDEX I

| | | Seite |
|---------------------------|--|-------|
| *1. Alfred Uhl | Richtige Bogeneinteilung Répartition correcte de l'archet Correct division of bowing | 5 |
| 2. Johann B. Gross | Détaché in der oberen Hälfte Détaché à la moitié supérieure Detached bowing with upper half of bow | 5 |
| *3. Joachim Stutschewsky | Saitenwechsel auf ganzem Bogen Changement de corde sur tout l'archet Arpeggio with whole bow | 6 |
| *4. Hans Czegka | Synkopierte Bindung Liaison syncopée Syncopation | 6 |
| *5. Joachim Stutschewsky | Saitenwechsel auf drei Saiten Changement de corde sur trois cordes Arpeggio over three strings | 7 |
| 6. Karl Davidow | Triolen Triolets Triplets | 8 |
| *7. Hans Czegka | Triolen Triolets Triplets | 8 |
| *8. I. Thaler | Melodische Etüden Etude mélodique Melodious Study | 9 |
| 9. Friedrich A. Kummer | Saitenwechsel bei gleichzeitigem Strichwechsel in der Mitte Changement de corde et changement simultané de coup d'archet au milieu Arpeggio: Changing in the middle of the bow | 9 |
| *10. Joachim Stutschewsky | Legato-Übung Exercice de legato Slurred bowing | 10 |
| 11. Johann B. Gross | Übung für zwei Violoncelli Pour deux violoncelles For two violoncellos | 10 |
| 12. Friedrich A. Kummer | Wechsel von kleiner und großer Spannung mittels des Zeigefingers Alternance de petite et de grande extension en se servant de l'index Changing from short to extended position of first finger | 12 |
| 13. Jacques Offenbach | Richtige Bogeneinteilung Répartition correcte de l'archet Correct division of bow | 12 |
| *14. Joachim Stutschewsky | Große Spannung Grande extension Long stretch | 13 |
| 15. Justus J. F. Dotzauer | Legato-Spiel Legato Study in Legato | 14 |
| 16. Johann B. Gross | Gemischte Stricharten Coups d'archet variés Different kinds of bowing | 15 |
| 17. Jean Louis Duport | Saitenwechsel bei gleichzeitigem Strichwechsel in der oberen Hälfte Changement de corde avec changement simultané de coup d'archet à la moitié supérieure Arpeggio and changing near upper half of bow | 15 |
| 18. Justus J. F. Dotzauer | Wechsel von kleiner und großer Spannung Alternance de petite et de grande extension Change of short and long stretch | 16 |
| 19. Sebastian Lee | Arpeggio auf drei Saiten Arpège sur trois cordes Arpeggio over three strings | 16 |

| | | |
|---------------------------|---|----|
| 20. Paul Michael | Gleichmäßige Verteilung des Bogens Répartition égale de l'archet Symmetrical division of bow | 17 |
| 21. Percy Such | Übung für die halbe Lage Exercice en demi-position Exercise in the half position | 18 |
| 22. Karl Davidow | Übung für die halbe Lage Exercice en demi-position Exercise in the half position | 18 |
| 23. Jacques Offenbach | Siehe Etüde No. 13 Cf. Etude No. 13 See Study No. 13 | 18 |
| 24. Justus J. F. Dotzauer | Strichübung Exercice sur le coup d'archet Bowing exercise | 19 |
| 25. Jules de Swert | Gleichmäßige Fingerbewegung Egalité du mouvement des doigts Finger exercise | 20 |
| 26. David Popper | Strichübung mit zweitem Violoncell Exercice sur le coup d'archet avec second violoncelle Bowing exercise with second Cello | 22 |
| *27. Gaspar Cassadó | Streckung zwischen dem 2. und 4. Finger Extension entre le 2ème et le 4ème doigt Stretch between second and fourth finger | 24 |
| *28. Joachim Stutschewsky | Gemischte Übung für die 1 ^{1/2} und 1. Lage Exercice mélangé pour la 1ère et la 1 ^{1/2} position Study in 1 ^{1/2} and first position | 24 |
| 29. Friedrich A. Kummer | Synkopen Syncofes Synkopations | 25 |
| 30. Jean Louis Duport | Übung in der 2. Lage (große und kleine Spannung) Exercice en 2ème position (grande et petite extension) Study in second position (contraction and extension) | 26 |
| *31. Joachim Stutschewsky | Rascher Détaché-Strich in der Mitte Détaché rapide au milieu Quick detached bowing in the middle of the bow | 27 |
| 32. Paul Michael | Strich- und Lagen-Übung Exercice sur le coup d'archet et les positions Study for bowing and positions | 28 |
| 33. Friedrich A. Kummer | Richtige Bogeneinteilung Répartition correcte de l'archet Correct divisions of bowing | 29 |
| 34. Bernard Stiastry | Synkopen Syncofes Synkopations | 30 |
| 35. Justus J. F. Dotzauer | Kurzer Strich in der oberen Hälfte Coup d'archet court à la partie supérieure Short stroke with upper half of bow | 30 |
| *36. Alfred Uhl | Sechzehnteltriolen in Verbindung mit kurzem Strich Triolets en double croches avec coup d'archet court Semiquaver triplets with short stroke | 32 |
| *37. Joachim Stutschewsky | Saitenwechsel auf zwei benachbarten Saiten Changement de corde sur deux cordes voisines Arpeggio on two strings next to each other | 32 |
| 38. Paul Michael | Überspringen einer Saite Saut d'une corde Arpeggio over two strings apart from each other | 34 |

Die mit * versehenen Etüden sind für dieses Werk verfaßte Originalbeiträge.
Les Etudes marquées du signe * sont des contributions originales composées en vue de cet ouvrage.
Numbers marked with * are original compositions especially written for this collection of Studies.