

CONCERTO

a Tromba principale

1803

Allegro con spirito



J. N. Hummel

Piano

A musical score for piano, consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 7, 12, 15, and 18 are indicated at the beginning of their respective systems. A large diagonal watermark "www.hickety.com" is overlaid across the middle of the page.

Tromba in Sib



CONCERTO

a Tromba principale

1803

Allegro con Spirito

J. N. Hummel

41 21

67

74

81

93

100

111

118

126

133

139

www.hickeys.com



HICKEY'S MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Tromba in Mi

CONCERTO

a Tromba principale

1803

J. N. Hummel



Allegro con Spirito



41 21 3

67

74

81 *tr* 3 3 3 5

93

100 1

111

118

126 2 2

133

139

www.hickeys.com



HICKEY'S MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Tromba in Do

CONCERTO

a Tromba principale

1803

Allegro con Spirito

J. N. Hummel



41 21

67

74

81

93

100

111

118

126

133

139

The image shows a musical score for Tromba in Do, starting with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Allegro con Spirito". The score consists of ten staves of music, with measure numbers 41, 67, 74, 81, 93, 100, 111, 118, 126, 133, and 139 indicated at the beginning of each staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A large, diagonal watermark "www.hickeys.com" is overlaid across the middle of the page.



HICKEY'S MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

VORWORT

Das Trompetenkonzert Johann Nepomuk Hummels, das heute einen festen Platz im Repertoire besitzt, wurde – wie das 1796 entstandene Konzert Joseph Haydns – für den Wiener Klappentrompeten-Virtuosen Anton Weidinger (1767–1852) komponiert. Hummel beendigte die Komposition am 8. Dezember 1803, Weidinger führte es bereits am 1. Januar 1804 bei einer Tafelmusik („*alla tavola di Corte*“) zum ersten Mal auf.

ZUR VORLIEGENDEN ERSTAUSGABE IN DER ORIGINALTONART

Die vorliegende Ausgabe ist die erste in der Originaltonart E-Dur. Es ist notwendig, darauf hinzuweisen, da das Werk bisher, aus welchen Gründen auch immer, nur in transponierten Fassungen nach Es-Dur zugänglich gemacht worden ist. Wenn wir hier zum ersten Mal die Originalfassung vorlegen, geschieht dies in der Überzeugung, daß vor allem jüngere Trompeter ihrem Repertoire kritisch gegenüberstehen und mit wohlgemeinten „Vereinfachungen“ nicht zufrieden sind.

Obwohl eine Originaltonart kaum der Rechtfertigung bedarf, möchten wir an dieser Stelle auf einige Mißverständnisse und Vorurteile hinweisen, die möglicherweise bisher gegen die Originaltonart und für eine Bearbeitung in Es-Dur gesprochen haben.

1. *Tiefe Stimmung.* Will man die Transposition von E- nach Es-Dur mit dem Argument rechtfertigen, es habe früher eine tiefere Stimmung gegeben, so wäre dem gegenüberzuhalten, daß früher sowohl tiefere als auch höhere Stimmungen existierten, wobei Wien immer für hohe Stimmungen bekannt war. Es ist somit eher wahrscheinlich, daß das Hummel-Konzert ursprünglich in unserem heutigen E-Dur erklang, als in Es-Dur.

2. *Mangel an geeigneten Instrumenten.* Da das Hummel-Konzert in E steht, wäre es besten auf einer E-Trompete zu spielen. Vor wenigen Jahren hat es solche Instrumente nicht mehr gegeben, heute aber eine ganze Reihe Instrumentenmacher aus Wien E-Trompeten her. Nach uns sind dies die folgenden:

Renold Schilke (Chicago)
G/F-Trompete mit
Stücken kann auch
in Es-Dur gespielt
und entspricht
Zügen geliebter
Hummel-
E/Es/D

FOREWORD

Johann Nepomuk Hummel's trumpet concerto, which today occupies a secure place in the repertory, was – like the Haydn concerto of 1796 – composed for the Viennese keyed trumpet virtuoso, Anton Weidinger (1767–1852). Hummel terminated the composition on December 8, 1803, and Weidinger performed the concerto already on January 1, 1804 for the first time, as “*musique de table*”.

NOTES ON THE FIRST EDITION IN THE ORIGINAL KEY

The present edition is the first to appear in the original key of E major. This fact must be underscored, since the work has until now, for whatever reasons, been made available only in versions transposed to Eb. In publishing the original version here for the first time, we nourish the conviction that younger trumpeters, especially, are selective with their repertory and are not satisfied with simplifications, no matter how well meant.

Although an edition in the original key hardly requires justification, we do wish to mention a few misunderstandings and prejudices which, in the past, have spoken against the original version. In an arrangement in Eb.

1. *Low pitch.* If transposition from E to Eb is attempted, the argument that the sound is lower, we should remember that the contrary is true, where by the instrument is high for



HICKEY'S MUSIC CENTER

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com