

TABLE OF CONTENTS

	AUDIO TRACK RHYTHM SECTION WITH SOLOIST	AUDIO TRACK RHYTHM SECTION ONLY	PAGE NO.
Tuning Notes (A Concert).....	1		
Tuning Notes (B $\flat$ Concert)	2		
Introduction			5
GROOVE BLUES.....	3	24	7
AMEN.....	4	25	8
A DOLL	5	26	10
TOTAL BLUES.....	6	27	12
GREASE	7	28	14
ROSE.....	8	29	16
JOE'S THING	9	30	18
PROXY	10	31	20
FATHER SONG	11	32	22
IND LINE.....	12	33	24
MILES	13	34	26
BLUE MINOR.....	14	35	28
AUTUMN	15	36	30
FRIENDS	16	37	32
GREAT LOVE.....	17	38	34
TWO PLUS TWO.....	18	39	36
LUNAR.....	19	40	38
TUNISIA	20	41	40
BIRD BLUES	21	42	42
SOMEWHERE	22	43	44
PASSAGE.....	23	44	46
Appendix			48



Please visit www.schott-music.com/online-material to download all audio files for free using the following voucher code:

F4dTSZyV

Auf der Website www.schott-music.com/online-material können alle Audio-Dateien mit dem folgenden Gutscheincode kostenlos heruntergeladen werden:

F4dTSZyV

Sur le site www.schott-music.com/online-material vous pouvez accéder et télécharger gratuitement toutes les pistes audio en utilisant le code suivant:

F4dTSZyV



Track 4/25

Amen

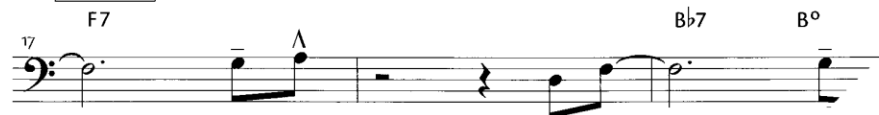
Jim Snidero

$\text{♩} = 76$

CHORUS 1



CHORUS 2



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

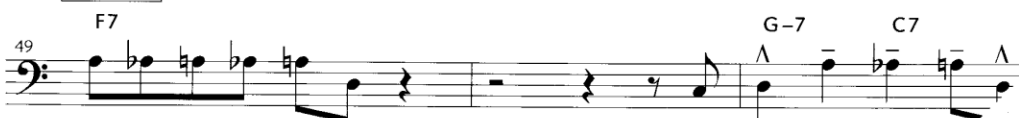
104 Adams Street • Rhine, NY 14550
607.375.2362 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5297)
www.hickeys.com

Amen, p.2

CHORUS 3



CHORUS 4



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Rhine, NY 14650
607.375.2262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5297)
www.hickeys.com



Track 17/38

Great Love

Jim Snidero

♩ = 126

CHORUS 1

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$ 7

C7 F7alt.

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 A $\flat$ 7 D $\flat$ 7

C-7 F7 Δ B $\flat$ Δ

A $\emptyset$ D7 $\flat$ 9 G-6 A $\emptyset$ D7 $\flat$ 9

A $\emptyset$ D7 $\flat$ 9 A G-6 C7

B $\flat$ 7 E $\flat$ 7 D-

C-7 F7 $\flat$ 9

CHORUS 2

B $\flat$ 7

33



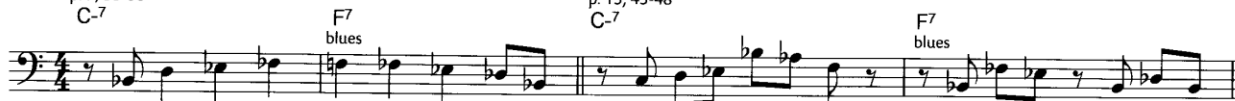
**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Rhine, NY 14650
607.375.2262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5297)
www.hickeys.com

EXTRACTED LINES* (TRANPOSED TO B $\flat$)

MAJOR 2-MEASURE II-V'S
RESOLVING TO I (C-7 F7 B $\flat$ Δ)

p. 7, 33-36
C-7



p. 10, 9-12
C-7



p. 17, 43-45



p. 31, 33-36



p. 33, 31-34



p. 31, 53-56



p. 34, 13-16



p. 35, 39-42



p. 36, Intro 3-4, 1-2



p. 36, 11-14



* Any line can be taken
Tous les exemples
Alle Phrasenbe:

EXAMPLES MÉLODIQUES* (TRANPOSÉS EN B $\flat$)

II-V-I MAJEURE SUR QUATRE
MESURES (C-7 F7 B $\flat$ Δ)

p. 15, 45-48
C-7

PHRASENBEISPIELE* (IN B $\flat$)

VIERTAKTIGE II-V-I VERBINDUNGEN
IN DUR (C-7 F7 B $\flat$ Δ)



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Rhine, NY 14880
607.372.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5297)
www.hickeys.com

CREATING VOCABULARY STUDIES

Over the years, I have known many master musicians that have created vocabulary studies of specific ideas (e.g. "licks") they are learning, then often transposing the studies to every key. There are several benefits to this method:

- Puts groups of ideas in context over a common chord progression in a single key
- Speeds up integration of ideas into your playing
- Helps to develop timing, pacing and balance over longer sections (8, 16, 32 ms)
- Develops technical flow and appropriate phrasing
- When transposed, builds logical vocabulary and familiarity with difficult keys

Try picking out ideas that you like from the etudes and creating your own vocabulary studies. It could be over one chord (e.g. $\text{mi}7$, $\text{V}7$, $\text{maj}7$), II-V-I in either major or minor, III-VI-II-V , and so on.

Here are two 16-measure examples based on two of the most common chord progressions in jazz: II-V-I in both major and minor. The ideas have been extracted from various etudes and transposed to C concert.

ÜBUNG ZUM AUFBAU EINES MELODISCHEN VOKABULARS

Im Laufe der Jahre habe ich viele großartige Musiker kennengelernt, die Phrasen aus bestimmten melodischen Ideen (sog. "Licks") entwickelt haben, die sie dann in alle Tonarten transponiert haben. Diese Methode hat mehrere Vorteile:

- Sie stellt mehrere Ideen über eine gängige Akkordverbindung in einen Zusammenhang.
- Sie hilft Ihnen, diese Ideen in Ihr Spiel zu integrieren.
- Sie hilft Ihnen, Ihr Timing, eine sinnvolle Platzierung der Phrasen und eine Balance über einen längeren Abschnitt zu entwickeln (8, 16, 32 Takte).
- Sie verbessert die Geläufigkeit und Phrasierung.
- Sie hilft Ihnen beim Aufbau eines sinnvollen Vokabulars und führt zu mehr Sicherheit in schwierigen Tonarten.

Suchen Sie Phrasen in den Etüden, die Ihnen gefallen, und entwickeln Sie eigene Übungen daraus. Sie können über einen Akkord gespielt werden (z.B. $\text{mi}7$, $\text{V}7$, $\text{maj}7$), eine II-V-I -Verbindung in Dur oder Moll, eine III-VI-II-V -Verbindung usw.

Hier sind zwei 16-taktige Beispiele über die bekanntesten Akkordverbindungen im Jazz, eine II-V-I -Verbindung in Dur bzw. Moll. Die Phrasen darin stammen von verschiedenen Etüden und sind nach klingend C transponiert.

Exercise in Major

Lunar p. 38, 19-20 Bird Blues p. 42, 31-35

Dm^7 G^7 Cmaj^7 $\text{A}^7\text{alt.}$

5 Somewhere p. 44, 23-24 Bird Blues p. 43, 69

Dm^7 G^7 Cmaj^7 A^7 Dm^7

10 Joe's Thing P. 18, 9 Autumn p. 31, 57-58

G^7 Cmaj^7 $\text{A}^7\text{alt.}$

13 Great Love p. 35, 43-44 Passage p. 46, 10-11

Dm^7 G^7 Cmaj^7