

Table des matières**Inhalt****Contents**

	Page		Seite		Page
Préface	7	Vorwort	7	Preface	7
Abréviations	8	Akbbürzungen	8	Abbreviations	8
Terminologie des corps de rechange	11	Terminologie der auswechselbaren Bögen	11	Terminology of the crooks	11
Section I : Famille des cornets à bouquin	17	I. Teil : Familie der Zinken	17	Section I : Cornett Family	17
Tableau illustré encarté dans la couverture frontale		Illustrationsblatt im vorderen Umschlag		Plate of illustrations inside front cover	
Sommaire historique	21	Geschichtlicher Überblick	21	Historical summary	21
Schéma de la période d'usage	22	Schema der Verwendungszeit	22	Diagram of the period of use	22
Index des planches	23	Bildnachweis	23	Index of plates	23
Section II : Famille des trompettes et trombones	25	II. Teil : Familie der Trompeten und Posaunen	25	Section II : Trumpet and Trombone Family	25
Tableau illustré encarté dans la couverture frontale		Illustrationsblatt im vorderen Umschlag		Plate of illustrations inside front cover	
Sommaire historique	28	Geschichtlicher Überblick	29	Historical summary	30
Schéma de la période d'usage	31	Schema der Verwendungszeit	31	Diagram of the period of use	31
Index des planches	34	Bildnachweis	34	Index of plates	34
Section III : Famille des cors	41	III. Teil : Familie der Hörner	41	Section III : Horn Family	41
Tableau illustré encarté dans la couverture dorsale		Illustrationsblatt im hinteren Umschlag		Plate of illustrations inside back cover	
Sommaire historique	44	Geschichtlicher Überblick	45	Historical summary	46
Schéma de la période d'usage	48	Schema der Verwendungszeit	48	Diagram of the period of use	48
Index des planches	50	Bildnachweis	50	Index of plates	50
Section IV : Bugles, cornets à pistons, saxhorns, tubas	57	IV. Teil : Flügelhorner, Kornette, Saxhörner, Tuben	57	Section IV : Flugelhorns, cornets, saxhorns, tubas	57
Origine et développement		Entstehung, Entwicklung		Origin, development	
Tableau illustré encarté dans la couverture dorsale		Illustrationsblatt im hinteren Umschlag		Plate of illustrations inside back cover	
Sommaire historique	60	Geschichtlicher Überblick	61	Historical summary	62
Index des planches	63	Bildnachweis	63	Index of plates	63
Bibliographie	66	Literaturverzeichnis	66	Bibliography	66
Catalogues	66	Kataloge	66	Catalogues	66
Index des facteurs d'instruments	67	Namenverzeichnis der Instrumentenmacher	67	Index of instrument makers	67

Terminologie des différents corps de rechange et des rallonges d'accord pour trompette, trombone et cor

« **Krumbbügel** » (corps de rechange)
pour trompette et trombone

Dans son ouvrage «Theatrum Instrumentorum» (Wolfenbüttel, 1620. Pl. VIII,13) le musicologue et compositeur allemand Michael Praetorius montre un dessin de deux corps

Terminologie der verschiedenen auswechselbaren Bögen für Trompete, Posaune und Horn

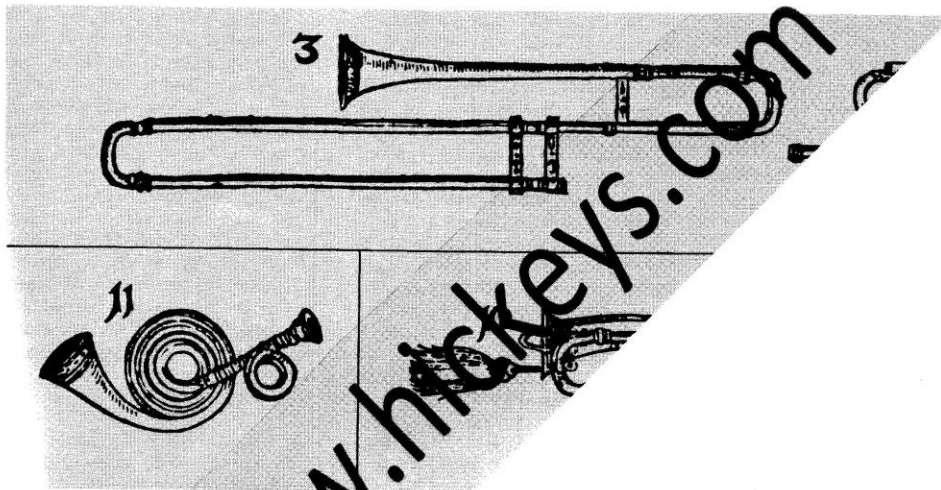
« **Krumbbügel** »
für Trompete und Posaune

Michael Praetorius, deutscher Musikgelehrter und Komponist, veröffentlichte in seinem «Theatrum Instrumentorum» (Wolfenbüttel, 1620. Tafel VIII, 13) eine Zeichnung eines

Terminology of the different crooks for trumpet, trombone and horn

« **Krumbbügel** » (bent crook)
for trumpet and trombone

This bent *cylindrical* crook is inserted between mouthpiece and mouthpipe, in order to lengthen the tube and thus lower the pitch. Michael Praetorius, German music



de rechange (*Krumbbügel*) pour trompette et trombone, qui baissent l'accord d'un ton entier. Il s'agit d'un tube *cylindrique* que l'on introduisait entre l'embouchure et la branche d'embouchure pour baisser le ton fondamental (on pouvait employer plusieurs à la fois). D'après Praetorius, ces corps de rechange furent en usage dès 1600 pour les trompettes et les trombones. Ce que l'on sache, par ailleurs (voir pl. A. p. 14). Praetorius montre une trompette, trombone à plusieurs fois, celle-ci, pl. A. p. 14.

« Krumbbügel »
für Trompete und Posaune



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

I. Cornets à bouquin

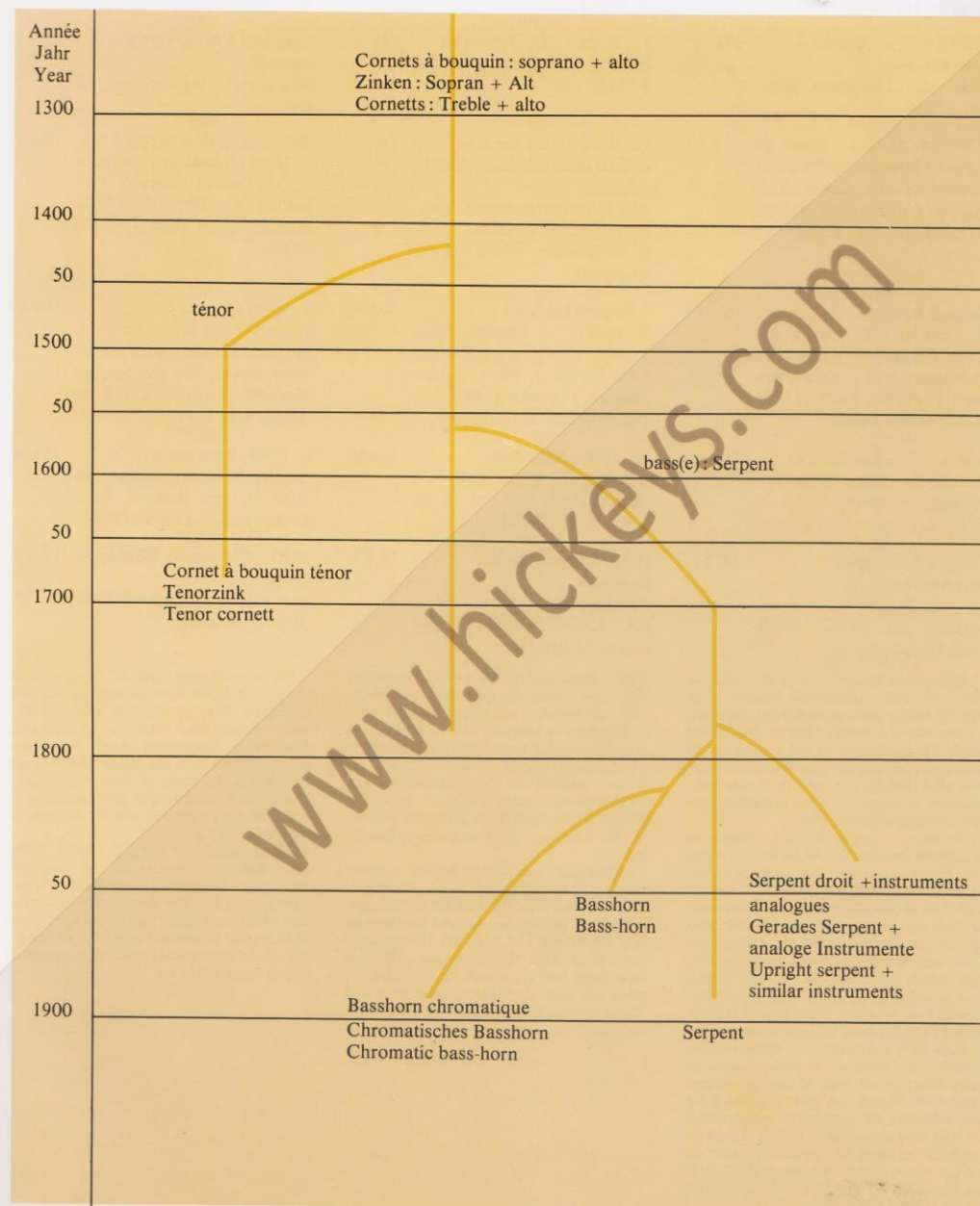
Période d'usage

I. Zinken

Verwendungszeit

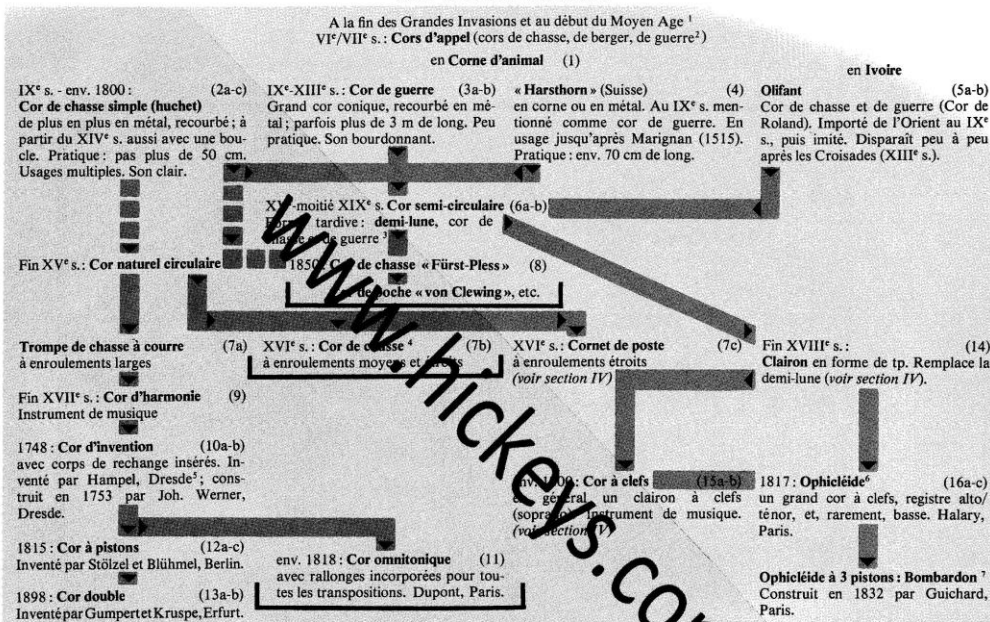
I. Cornetts

Period of use



III. Famille des cors

44



¹ En Occident la maîtrise de la facture des instruments en métal se perdit au cours des Invasions Barbares (voir : Section II, trompettes, note 1).

² Ces cors d'appel ne servaient pas seulement aux chasseurs, aux bergers et aux guerriers, mais aussi dans les cultes religieux, comme c'est aujourd'hui encore le cas dans la religion juive. A l'occasion de certaines fêtes, le *schofar* — une corne de bœuf — est sonné dans toutes les synagogues du monde comme il y a 2000 ans. Dans la religion chrétienne, la

partir du XI^e s.

³ A partir du XVII^e et XVIII^e s. et jusqu'au XIX^e s., la forme la plus courante du cor d'appel ou de guerre fut la *demi-lune*, ou (dans l'armée) le *clairon* en demi-cercle. Quoique élégant, il était trop encombrant (env. 113 cm de longueur de tuyau) et trop fragile pour la chasse et la guerre. C'est la raison pour laquelle cet instrument fut peu à peu remplacé par le clairon en forme de trompette.

⁴ Dans l'instrumentation de ses œuvres, J.S.

(cor d'harmonie : *Waldhorn*, mais aussi le *corneo da tirarsi* (cor à coulisse). Jusqu'à tel cor n'a jamais été trouvé, on admet qu'il pourrait s'agir d'une *tromba da tirarsi* (voir Section II. Trompettes, nos. 5/6), jouée, peut-être, avec une embouchure particulière (voir Ch. S. Terry : « Bach's Orchestra », p. 32/34). Il y a pourtant bien d'autres possibilités.

⁵ Les corps de rechange *terminaux* pour cor furent déjà construits par Michael Leichnambschneider à Vienne en 1703. L'invention de Hampel concernait les corps de rechange

⁶ En France les ophicléides (en métal, avec des perces plutôt larges) étaient beaucoup joués, tandis qu'en Allemagne, c'était plutôt les *basshorns* de la famille des cornets à bouquin (en bois, avec des perces moins larges) qui étaient prisés. Le développement de ces deux types d'instruments évolua parallèlement.

⁷ L'ophicléide à cylindres était en fait un *tuba* en forme d'ophicléide. L'ophicléide à clefs fut néanmoins longtemps encore en usage, en tout cas jusqu'à ce que le *tuba* soit tout per-