

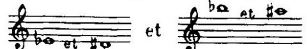
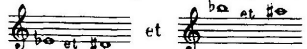
GAMMES ET EXERCICES

POUR LA CLARINETTE


GASTON HAMELIN




DOIGTÉS

Je crois présenter ici un travail entièrement nouveau. Tous les exercices sont doigtés aussi simplement et clairement que possible.




La conformation de la Clarinette système Boehm permet d'obtenir une différence entre  et 




J'ai donc classé ces doigtés. Les lettres placées au dessus des notes sont pour l'édition Française.




Classification pour  1° - G (gauche)
2° - D (droite)
3° - exception F1 (fourche 1)

1° - G =  2° - D =  3° - except. F1 = 




(Tablature de la Méthode Klosé)




Classification pour  1° - F1 =  2° - F2 =  (fourche 2) (même tablature)




Le doigté F2 s'emploie lorsque les  sont notes sensibles. Tons de Mi majeur et Mi mineur pour le  Tons de Si majeur et de Si mineur pour le 


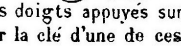
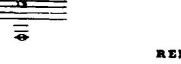
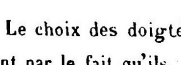
 L'indication F (fourche) placée sur ces notes correspond à  (tablature Klosé). Le chiffre 2 indique 

 Doubles clés.

Classification pour  1° - G (gauche) =  2° - D (droite) = 

Pour  1° - D (droite) =  2° - G (gauche) = 

Pour  1° - D (droite) =  2° - G (gauche) = 

 L'indication $\frac{2}{G}$ placée sur  indique qu'il faut cons-
tituer les doigts appuyés sur les clés. (Le petit  sur la clé d'une de ces 4 notes et le doigt 

REMARQUES

Le choix des doigtés F
est déterminé par le fait qu'ils

Copyright, ALPHONS'

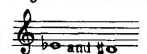
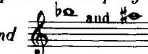
SCALES AND EXERCISES

FOR THE CLARINET


GASTON HAMELIN




FINGERINGS

I am presenting here a study which I think is entirely new. All exercises are fingered as simply and clearly as possible.




The structure of the Boehm system clarinet permits the player to obtain a difference between  and 


I have therefore classified the fingerings. The letters placed below the notes are for the English edition.


Classification for  1 - L (left)
2 - R (right)
3 - Exception F1 (fork 1)



1st L =  2nd R =  3rd exception F1 = 


(Tablature of the Klosé Méthode)

Classification for  1st F1 =  2nd F2 =  (fork 2) (same tablature)

The fingering F2 is employed where  notes. (7th of the chord.) All in E major and E minor

All in B major and B minor for 

 The indication F (fork) responds to  (F)



Classification



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Mhaon, NY 14880
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5997)
www.Hickeys.com

2

Les sensibles sont doigtés F2 parce qu'ils sonnent plus haut que F1 et rendent ainsi plus effective l'attraction de la note sensible vers la tonique.

Ce qui peut paraître aride à la lecture de ces indications deviendra clair après quelques jours d'étude.

GAMMES MAJEURES ET MINEURES

L'écriture des gammes en 12/8 sur une étendue de 2 octaves, permet de jouer chacune d'elles trois fois avec des points d'appui différents.

Les gammes écrites sur une étendue de 3 octaves sont combinées pour conserver ces mêmes points d'appui. Remarquer les points placés au dessus de chaque nouveau mouvement ascendant.

La gamme mineure dite mélodique, (avec la sixte majeure) n'a pas été écrite ici, car ces passages (avec sixte majeure) existent dans les gammes majeures. Chaque gamme est ensuite répétée du grave à l'aigu, donnant ainsi l'homogénéité sur toute l'étendue de la Clarinette.

The sensibles if sensitive are fingered F2 because they sound a trifle higher than F1 and make more effective the attraction of the 7th to the tonic.

What may appear ambiguous in reading these indications will become clear after a few days practice.

MAJOR AND MINOR SCALES

The writing of scales in 12/8 over a compass of 2 octaves, permits the player to play each one 3 times with a different fulcrum.

The scales written in a range of 3 octaves are combined so that the fulcrum is preserved. Notice the indication placed over each new ascending movement.

The melodic minor scale has not been written here because the passages (with major sixths) exist in the major scales. Each scale is then repeated from the low to high register, thus giving to the whole range of the clarinet a perfect homogeneity.

訳者注
指使いの違いによる音高の問題は必ずしも単純ではない。楽曲に於ける導音の扱ひも同様である。要はここに記された考え方を参考にし、応用能力も養うようにすることであろう。

♩ = 72 Legato

DO MAJEUR
C MAJOR
ハ長調

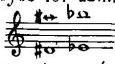


LA MINEUR
A MINOR
イ短調

R L

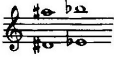




**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.Hickeys.com

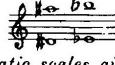


Quelques exercices de gammes chromatiques suffisent. Les rythmes différents employés ici donnent une régularité parfaite. Remarque que tous les  sont doigtés G. La raison est, que les gammes chromatiques écrites ici sont travaillées en vue d'une exécution rapide. Il reste donc entendu que dans un passage chromatique d'un mouvement modéré les  doivent être doigtés F1 ou F2 si ces notes sont sensibles, et les  seront doigtés G ou D selon la note qui les précède ou les suit.

半音階

半音階はいくつかの練習で充分である。ここに書かれた異ったリズムは指に完全に規則正しい動きを与える。総ての  はGの指使いであることに注意する。それはここに記された半音階が速いパッセージのための練習であるから。したがって中康なテンポの半音階的パッセージに於ては、もし  の音が導音であるならF1又はF2の指使いを用いるのは勿論である。そして  の音は先行、又は後続する音によってG又はDの運指がなされる。



A few chromatic studies are sufficient. From the different rhythms employed here can be obtained a perfect regularity.

Notice that all the  are fingered L. The reason is, that the chromatic scales given here are to be studied with rapid execution in mind. However, it remains understood, that in a chromatic passage of a moderate tempo the  must be fingered F1 or F2 if the notes are sensitive, and the  will be fingered L or R according to the note which either precedes or follows.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8282 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5297)
www.McInnes.com

Ces exercices ont pour but d'obtenir une grande égalité des doigts et une parfaite sûreté d'embouchure.

Les passages encadrés, concernant la partie suraiguë de la clarinette, devront être travaillés avec une grande prudence, afin d'éviter un déplacement d'embouchure.

The object of these exercises is to obtain an absolute regularity in the fingers and a surety of embouchure.

The passages herewith enclosed concerning the very high register of the clarinet must be done with great care so as to evade displacing the embouchure.

ヴェロシテ(速さ)と分散和音の練習

これらの練習は十分に均しい指の動きとアンブシュールの完全な確かさを得るためのものである。

クラリネットの最高音域に於いて枠に囲まれたパッセージは、アンブシュールの移動を避けるべく細心綿密な練習がなされなければならない。

MI MAJ. $\text{♩} = 132$

MI MIN.

FA MAJ.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.Hickeys.com