

Œuvre protégée
toute reproduction
(photocopie,
numérisation, ...),
même partielle,
sans autorisation
constitue
une contrefaçon.

à Edouard Vuillermoz

ENSEIGNEMENT DU COR A PISTONS

DEUX CENTS ÉTUDES NOUVELLES

MÉLODIQUES ET PROGRESSIVES EN SIX CAHIERS

4^e CAHIER :

20 Etudes difficiles

MAXIME-ALPHONSE

Chaque note doit être staccato. Observer les accents > et les notes soutenues _

Très vif. ♩ = 144

1

Mêmes remarques que pour l'étude N°1.
Veiller à ce que les deux doubles croches soient :

Moderato. ♩ = 60

2



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Accentuer fortement les notes liées au début du travail.
L'élève diminuera l'intensité de ses accentuations à mesure qu'il liera plus facilement.

Allegro. $\text{♩} = 132$

5 *mf*

Rall.

1^o Tempo



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.6262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Très lie, la première note de chaque temps un peu accentuée.

Allegro. ♩ = 100 à 120

15

Au début de l'étude, un court intervalle avant d'attaquer le troisième temps de chaque mesure.

Moderato. ♩ = 63

16

p Léger

pp Staccato



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.6262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com