

Sonata in D Major

Trombone & Organ (Piano)

Arr.: Pia Bucher / Klemens Schnorr

Antonio Caldara

EMR 321

Solo Stimme / Voix / Part : $\text{B} + \text{C}$

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

DISCOGRAPHIE



MARCOFON 901

MC/CD

Pia Bucher Trombone
Heinz Balli Organ

Camerata Zürich Orchestra
Dir. Rätö Tschupp

Trombone and Organ

* \square Giovanni Battista Pergolesi
1710-1736

→ * \square Antonio Caldara
um 1670-1736

* \square Margrit Zimmermann * 1927

Trombone and Orchestra

* \square Georg Christoph Wagenseil
1715-1777

* \square Carl Maria von Weber 1786-1826

* \square John Glensck Mortimer
* 1951

* \square Scott Joplin 1868-1917

Sinfonia F-Dur

Comodo - Allegro - Adagio - Presto

Sonata D-Dur

Adagio - Allegro - Grave - Presto

Triptychon op 58

6'58

6'09

7'29

Konzert für Altposaune

Adagio (con Discretion) - Allegro assai

Romance

Trombone Concerto Nr. 2

Allegro disinvolto - Andante con moto - Moderato

Magnetic Rag

10'46

7'31

12'44

3'04

Antonio Caldara

Antonio Caldara, wahrscheinlich 1670 in Venedig geboren, schrieb mit neunzehn Jahren seine erste Oper. Er war erst Cellist in der Markuskirche, später Hofkapellmeister zu Mantua, Kammerkomponist Karls III. in Barcelona und schließlich Vizekapellmeister am Wiener Hof, wo er 1736 starb. Neben zahlreichen weltlichen und geistlichen Vokalwerken hinterließ er zwei Sammlungen Instrumentalmusik, die stilistisch zwischen Hoch- und Spätbarock anzusiedeln ist.

Antonio Caldara

Né vraisemblablement en 1670 à Venise, Antonio Caldara a débuté à 19 ans comme compositeur d'opéras. Il a été successivement violoncelliste à St-Marc, maître de chapelle à la cour de Mantoue, compositeur de la Chambre de Charles III à Barcelone et vice-maître de chapelle à la cour de Vienne, où il est mort en 1736. Il a écrit de nombreuses oeuvres vocales profanes et sacrées et deux recueils de musique instrumentale, dont l'écriture se situe au passage du baroque moyen au baroque tardif.

Antonio Caldara

Antonio Caldara, probably born in Venice in 1670, started as an opera composer at the age of 19. He was in turn a cellist at St. Mark's, *maestro di capella* at the Mantuan court, composer of the Chamber to Carlos III in Barcelona and vice-*Kapellmeister* at the Viennese court, where he died in 1736. He wrote many sacred and secular vocal works and two collections of instrumental music belonging to the transition from high to late Baroque.

SONATA D—DUR

für Posaune & Orgel (Klavier)

3

Antonio Caldara
(um 1670–1736)
Bearbeitung: Pia Bucher
Continuo: Klemens Schnorr

Adagio

Posaune
Trombone

Continuo

5

9

EMR 321

© COPYRIGHT BY EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
WWW.REIFT.CH - ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPYING IS ILLEGAL

4

13

17

21

25

EMR 321

