

Contents Part I

The Violoncello	
Holding of the Instrument - Guiding of the Bow - Tuning	II
Position of the left hand - Name of the parts of the Violoncello and Bow	III
Rudiments of Music	III
Exercises on the Open Strings.	4
The Placing of the Fingers	5
Exercises on all strings with accompaniment of second Violoncello	6
Major Scales (Scale of C Major)	12
Slurred Notes.	12
Exercises with Slurred notes	13
Finger Exercises	14
Scale of G Major	16
Exercises	16
Scale of D Major	17
Scale of A Major	18
Scale of F Major	19
Scale of B \flat Major	20
Scale of E \flat Major	21
Relative Minors of the preceding Major Scales	21

Part II

The first four Positions	3
The half Position	3
Scales in the different positions	3
Exercises in various positions with accompaniment of a second Violoncello	8
The Tenor Clef	10
Studies	21

Part III

The Thumb Position	3
The Treble or Violin Clef	4
Exercises with accompaniment of a second Violoncello	4
Exercises for the Thumb position in connection with the lower positions	21
Trills	28
Octaves	32
Double Stops	34

Inhalt Band I

<i>Das Violoncell</i>	
<i>Haltung des Instrumentes - Führung des Bogens - Stimmung</i>	II
<i>Haltung der linken Hand - Benennung der Teile des Violoncells und des Bogens</i>	III
<i>Elementar-Musiklehre</i>	III
<i>Übungen auf den leeren Saiten</i>	4
<i>Das Aufsetzen des Fingers</i>	5
<i>Übungsstücke auf allen Saiten mit Begleitung eines zweiten Violoncells</i>	6
<i>Durtonleitern (C-dur Tonleiter)</i>	12
<i>Bindungen</i>	12
<i>Übungsstücke mit Bindungen</i>	13
<i>Fingerübungen</i>	14
<i>G-dur Tonleiter</i>	16
<i>Übungsstücke</i>	16
<i>D-dur Tonleiter</i>	17
<i>A-dur Tonleiter</i>	18
<i>F-dur Tonleiter</i>	19
<i>B-dur Tonleiter</i>	20
<i>Es-dur Tonleiter</i>	21
<i>Die mit vorhergehenden Tonarten verwandten Molltonleitern</i>	21

Band II

<i>Die ersten vier Lagen</i>	3
<i>Die Halbe Lage</i>	3
<i>Tonleitern mit Benutzung der Lagen</i>	3
<i>Übungen in den Lagen mit Begleitung eines zweiten Violoncells</i>	8
<i>Der Tenorschlüssel</i>	10
<i>Etüden</i>	21

Band III

<i>Der Daumenaufsatz</i>	3
<i>Der Violinschlüssel</i>	4
<i>Übungsstücke mit Begleitung eines zweiten Violoncells</i>	4
<i>Einsetzung des Daumens in Verbindung mit den unteren Lagen</i>	21
<i>Triller</i>	28
<i>Octaven</i>	32
<i>Doppelgriffe</i>	34

Practical Method for the Violoncello (Practischer Lehrgang des Violoncellspiels)

8

by
CARL SCHRÖDER
Edited by W. F. Ambrosio

Part III
The Thumb Position
The thumb is set on the note indicated by the sign ♪, forming a temporary nut

Band III
Der Daumenaufsatz
Der Daumen wird auf die mit dem Zeichen ♪ versehene Note, als künstlicher Sattel, gesetzt

Preparation for Placing the Thumb

Vorbereitung für Daumenaufsatz



22453 - 88



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street · Ithaca, NY 14850
607.272.8262 · 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

Poco Allegro

106

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a measure number of 106. The tempo is marked *Poco Allegro*. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 8). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com