

En hommage à mon Maître et ami
Jean DEVEMY

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

20 ÉTUDES CONCERTANTES POUR COR

G. BARBOTEU

ÉTUDE N° 1 Étude brillante sur les gammes, doit se jouer avec une homogénéité parfaite du son, rigoureusement dans le tempo pris au départ, peut se jouer Cor en: Mi \sharp , Mi \flat , Ré \sharp , Ré \flat , Ut, Sol \flat , Sol \sharp .

STUDY N° 1 Brilliant study on scales, should be played with perfect evenness of sound, strictly to the time taken from the beginning, can be played on the horn in: E \sharp , E \flat , D \sharp , D \flat , C, G \flat , G \sharp .

STUDIO N° 1 Studio brillante sulle gamme, deve sonarsi con omogeneità perfetta del suono, rigorosamente nel tempo adottato all'inizio, può sonarsi Corno in: Mi \sharp , Mi \flat , Ré \sharp , Ré \flat , Do, Sol \flat , Sol \sharp .

ETÜDE Nr.1 Auf allen Tonleitern brillierende Etüde, die im Ton vollkommen homogen gespielt werden muss. Das Anfangstempo muss streng beibehalten werden. Kann auf dem Horn gespielt werden in: E, Es, D, Des, C, Ges, G.

N° 1

All^o Moderato $\text{♩} = 138$

The musical score for Étude N° 1 is written for Horn in 2/4 time, marked 'All^o Moderato' with a tempo of 138 beats per minute. It consists of five staves of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic. The third staff features both *f* and *p* dynamics. The fourth and fifth staves also incorporate *f* and *p* dynamics. The piece is characterized by rapid scale passages and rhythmic patterns.

ÉTUDE N° 2 Étude de style se joue simplement, et facilement, en respectant les nuances voulues par l'auteur. Peut se jouer dans tous les tons.
Ut, Ré \flat , Ré \flat , Mi \sharp , Mi \flat , Sol \flat , Sol \sharp , La \flat , (La \sharp , Si \flat , Si \sharp grave)

STUDY N° 2 Study-in style, simply and easily played, following the nuances indicated by the composer. May be played in all keys.
C, D \sharp , D \flat , E \sharp , E \flat , G \flat , G \sharp , A \flat , (A \sharp , B \flat , B \sharp grave)

STUDIO N° 2 Studio di stile, si suona semplicemente e facilmente, rispettando i colori richiesti dall'autore. Può sonarsi in tutte le tonalità.
Do, Re \flat , Re \flat , Mi \sharp , Mi \flat , Sol \flat , Sol \sharp , La \flat , (La \sharp , Si \flat , Si \sharp grave)

ETÜDE Nr. 2 Stiletüde, die einfach und leicht gespielt wird. Die vom Komponisten vorgeschriebenen Nuancen müssen beachtet werden. Sie kann in allen Tonarten gespielt werden: C, D, Des, E, Es, G, Ges, As, (A, B, H tief.)

N° 2

Andante Cantabile

p *poco*



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8282 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.Hickeys.com

ETUDE N° 9 Rond de son et très timbré les "*f*"
comme les "*p*" doivent être. Etude pour le son et
l'homogénéité.

STUDY N° 9 The "*f*" and the "*p*" should be full-
toned and resonant. Study in tone and evenness.

STUDIO N° 9 Tondi di suono e molto squillanti
debbono essere tanto i "*f*" quanto i "*p*". Studio per
il suono e l'omogeneità.

ETÜDE Nr. 9 Die "*f*" und die "*p*" müssen voll
und sehr klar sein. Etüde für den Ton und die
Homogenität.

N° 9

$\text{♩} = 108$

f

p

mp *p*

sf

mp *f*

f *espress.*

ff *sostenuto*

**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.McKeyes.com

ETUDE N° 15 Toute la première partie de cette étude doit se jouer très libre comme une cadence laissant libre cours à l'interprète et à son instinct musical, par contre le Scherzo doit se jouer rigoureusement dans les tempos voulu par l'auteur.

STUDY N° 15 All the first part of this study should be played very freely, as a rhythm leaving the interpreter free to follow his musical instinct; on the other hand, the Scherzo should be played strictly in the time required by the composer.

STUDIO N° 15 Tutta la prima parte di questo studio deve sonarsi molto libera, come una cadenza, dando libero corso all'interprete e al suo istinto musicale; in compenso, lo Scherzo deve sonarsi rigorosamente nei tempi richiesti dall'autore.

ETÜDE Nr. 15 Der ganze erste Teil dieser Etüde muss sehr frei gespielt werden, wie eine Kadenz, die dem Interpreten und seinem musikalischen Einfühlungsvermögen freien Lauf lässt. Hingegen muss das Scherzo streng in den vom Komponisten vorgeschriebenen Tempi gespielt werden.

N° 15

Prélude $\text{♩} = 66$

p *mp* *pp* *sfz* *pp* *mp* *mf* *f* *p*

Ouvert



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street - Ithaca, NY 14850
607.272.8262 - 1.800.HICKEY'S (1.800.442.3397)
www.hickeys.com

ETUDE N° 20 Se servant d'effets cornistiques connus et d'autres recherchés par lui, l'Auteur a écrit cette étude d'ambiance et d'impressions afin de servir son instrument et la musique sous toutes ses formes.

STUDIO N° 20 Utilizzando degli effetti cornistici noti, nonché altri effetti da lui stesso ricercati, l'Autore ha scritto questo studio di atmosfera e d'impressione al fine di servire il proprio suo strumento e la musica sotto tutte le sue proprie forme.

STUDY N° 20 Using some known horn effects, and some discovered by himself, the composer has written this atmospheric study of impressions to serve his instrument and music in all its forms.

ETÜDE Nr. 20 Der Komponist benutzte bei dieser Etüde bekannte und gewollte Horneffekte. Sie ist voller Stimmung und Impression, um das Instrument und die Musik in all ihrem Formenreichtum zur Geltung zu bringen.

N° 20

Lent $\text{♩} = 52$
no vib.

The musical score consists of eight staves. The first two staves are in bass clef, and the remaining six are in treble clef. The piece is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *pp*, *p*, *mp*, *pp*, *pp*, *p*, *mf*, *sfp*, *mf*, *pp*, *pp*, *mp*, *p*, *sfp*, *p*, *sfp*, *f*, *p*, *f*, *sfp*, *sf*, *sfp*, and *f*. Performance instructions include "no vib.", "animé", and "Sourdine". The score includes numerous slurs, accents, and triplets.



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8282 • 1.800.HICKEY'S (1.800.442.5397)
www.Hickeys.com