

TABLE DES MATIÈRES — TABLE OF CONTENTS

Page		Page	
3	Tablature des positions	3	Fingering chart
4	Maîtrise de la sonorité — Souplesse	4	Tonal control and flexibility
5	Menuet — Frère Jacques	5	Minuet and Brother John
6	La mesure à $\frac{6}{8}$	6	Six-eight time
7	Chanson populaire — Allegretto en Sib	7	Folk Song and Allegretto in Bb
8	La mesure à $\frac{3}{8}$ et à $\frac{9}{8}$	8	Three-eight and Nine-eight time
9	La mesure à $\frac{12}{8}$	9	Twelve-eight time
10	Triolets en $\frac{4}{4}$	10	Triplets in $\frac{4}{4}$ time
11	Triolets en $\frac{2}{4}$ et en $\frac{3}{4}$	11	Triplets in $\frac{2}{4}$ and $\frac{3}{4}$ time
12	Triolets et croches	12	Triplets and eighth notes
13	Cantabile	13	Cantabile
14	Doubles croches en $\frac{4}{4}$	14	Sixteenth notes in $\frac{4}{4}$ time
15	Doubles croches en $\frac{2}{4}$	15	Sixteenth notes in $\frac{2}{4}$ time
16	Doubles croches en $\frac{3}{4}$	16	Sixteenth notes in $\frac{3}{4}$ time
17	Doubles croches et croches en $\frac{4}{4}$	17	Sixteenth and eighth notes in $\frac{4}{4}$ time
18	Doubles croches et croches en $\frac{2}{4}$	18	Sixteenth and eighth notes in $\frac{2}{4}$ time
19	Doubles croches et croches en $\frac{3}{4}$	19	Sixteenth and eighth notes in $\frac{3}{4}$ time
20	Thème en Ré — Boléro	20	Theme in D and Bolero
21	La croche pointée en $\frac{4}{4}$	21	The dotted eighth note in $\frac{4}{4}$ time
22	La croche pointée en $\frac{2}{4}$	22	The dotted eighth note in $\frac{2}{4}$ time
23	La croche pointée en $\frac{3}{4}$	23	The dotted eighth note in $\frac{3}{4}$ time
24	La mesure à $\frac{2}{2}$ ou $\mathcal{C}$	24	Alla Breve time
25	La mesure à $\frac{2}{2}$ — Mélodies	25	Alla Breve time and Songs
26	Syncopes en $\frac{4}{4}$ et $\mathcal{C}$	26	Syncopation $\frac{4}{4}$ and $\mathcal{C}$ time
27	Syncopes et mélodies en $\frac{2}{4}$ et $\frac{3}{4}$	27	Syncopation and Songs, $\frac{2}{4}$ and $\frac{3}{4}$ time
28	Coquette — Danse bohémienne	28	Coquette and Bohemian Dance
29	Gammes en mode mineur	29	Minor scales
30	Mélodie — Marche risoluto	30	Song and March Risoluto
31	Improvisation	31	Improvisation
32	Étude	32	Etude

MAITRISE DE LA SONORITÉ

Soutenez la colonne d'air. Surveillez l'attaque et la tenue. Jouez dans différentes nuances. Jouez ces exercices quotidiennement, au début de chaque séance de travail.

TONAL CONTROL

Use adequate breath support. Control the attack and release. Play at different dynamic levels. Play daily at the beginning of each playing period.

1

Repos Relax

Repos Relax

Repos Relax

Repos Relax

Repos Relax

Repos Relax

SOUPLESSE

Lent à rapide – p à f
Slow to fast – p to f

FLEX'

2

3

4

5

6

7



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

CHANSON POPULAIRE

FOLK SONG

Moderato

Anonyme
Anonymous

14

ALLEGRETTO EN SI $\flat$ ALLEGRETTO IN B $\flat$

BAP

15


**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

 104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
 607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com

THÈME EN RÉ

THEME IN D

Allegro

Adapt. MOZART

75

mf *p* *f* *p* *mf*

A B C

f

BOLERO

Allegretto

76

p *cresc.* *mf* *mf* *mf*



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Rhine, NY 14650
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5977)
www.hickeys.com

SYNCOPE EN $\frac{2}{4}$ ET $\frac{3}{4}$ SYNCOPIATION $\frac{2}{4}$ AND $\frac{3}{4}$ TIME

105

1 + 2 +

ÉTUDE DE GAMME

SCALE ETUDE

106

MÉLODIE POPULAIRE

FOLK TUNE

Allegro

Adapt. NIEMANN

107

A

B

ÉTUDE DE GAMME EN $\frac{3}{4}$

108

1 + 2 + 3 +

VALSE

Moderato

109

A



**HICKEY'S
MUSIC CENTER**

104 Adams Street • Ithaca, NY 14850
607.272.8262 • 1.800.HICKEYS (1.800.442.5397)
www.hickeys.com