

Schule für Altposaune Méthode de Trombone Alto Method for Alto Trombone

Deutsch – Français – English



Branimir Slokar

EMR 101

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch

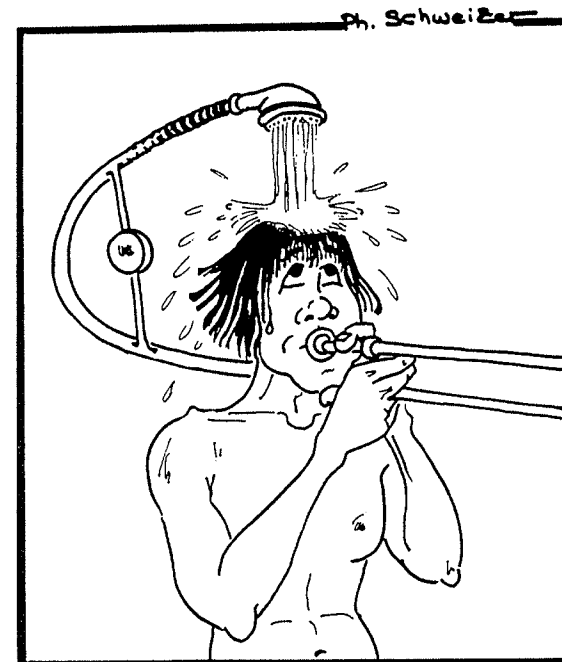


EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Branimir Slokar



**PROPOS DE BRANIMIR SLOKAR
EN GUISE D'INTRODUCTION**

Répondant à une grande demande, j'ai réalisé une méthode qui permet au tromboniste ténor de passer au trombone alto en quinze jours d'exercices gradués, représentant une douzaine d'heures de travail. Délaissé depuis longtemps, le trombone alto revient à la mode comme instrument solistique, et il est souvent exigé par les chefs lors de prestations orchestrales. Cette méthode s'adresse spécialement au tromboniste ténor maître de son instrument. Je déconseille l'apprentissage du trombone sur le trombone alto. Le tromboniste, impatient de passer au trombone alto, pourrait être tenté de transposer les exercices pour trombone ténor sur trombone alto. Il convient d'éviter cette erreur qui ne pardonne pas, car tout en n'étant qu'une quarte plus hauts, les exercices transposés occasionnent une fatigue excédant les possibilités des lèvres. Eu égard à cette difficulté, ma méthode prévoit des exercices adaptés et répartis sur deux semaines. Il va de soi que le tromboniste ne commencera les exercices de cette méthode qu'après avoir fait ses exercices d'échauffement habituels sur le trombone ténor. Pour les trombonistes déjà acquis au trombone alto, j'ai prévu à la fin du cahier quelques exercices d'échauffement uniquement pour le trombone alto. Il est important d'observer le minutage indiqué sur le tableau ci-contre, quitte à répéter certains exercices plus difficiles. Je peux témoigner des résultats obtenus par des instrumentistes consciencieux, aptes à la fin de la méthode à jouer le trombone alto à l'orchestre. Le choix de l'embouchure est primordial. Il ne faut pas oublier qu'en raison des problèmes d'intonation on ne peut pas jouer le trombone alto avec la même embouchure que celle du trombone ténor; en revanche, je recommande de ne pas changer de bord d'embouchure, mais uniquement de cuvette.

JOURS EXERCICES

1	1 - 14
2	1 - 23
3	1 - 25
4	1 - 31
5	commencer avec le no 24 puis de 1 - 33
6	24, 1 - 37
7	24, 1 - 43
8	24, 1 - 45
9	24, 1 - 46
10	24, 1 - 48
11	24, 1 - 48, plus les gammes de Mib, Ré
12	24, 1 - 49, plus Mib, Ré, Réb, Do
13	24, 1 - 50, plus Mib, Ré, Réb, Do, Si
14	24, 1 - 50, plus Mib, Ré, Réb, Do, Si, Sib, La

**ENIGNE VORBEMERKUNGEN VON
BRANIMIR SLOKAR**

Nach jahrzehntelangem Schattendasein erfreut sich die Altposaune heute zunehmender Beliebtheit als Soloinstrument, und immer mehr Dirigenten verlangen ihre Verwendung auch im Orchester. Auf vielseitigen Wunsch habe ich deshalb diese Schule geschrieben, deren abgestuftes Übungsprogramm es dem Tenorposaunisten ermöglichen sollte, sich innerhalb zweier Wochen - entsprechend ca. 12 Stunden Übens - mit der Altposaune vertraut zu machen. Diese Schule ist für Posaunisten gedacht, die das Tenorinstrument bereits beherrschen. Anfängern rate ich von der Altposaune ab. Wer aus Ungeduld vorzeitig zu diesem Instrument greift, könnte versucht sein, die für Tenorposaune bestimmten Übungen analog auf die Altposaune zu übertragen - ein unverzeihlicher Fehler, denn durchwegs eine Quarte höher geblasen, würden diese Übungen die Lippenkräfte in schädlichem Ausmass überfordern. Mit Rücksicht auf dieses Problem habe ich die Übungen in dieser Schule in der Schwierigkeit sorgfältig abgestuft und über zwei Wochen verteilt. Selbstverständlich darf der Bläser diese Übungen erst in Angriff nehmen, nachdem er sich in gewohnter Weise auf der Tenorposaune eingeblasen hat. Für Posaunisten, die mit dem Altinstrument bereits vertraut sind, habe ich die speziellen Einblasübungen für Altposaune am Schluss dieses Heftes vorgesehen. Unbedingt einzuhalten sind die Zeitangaben in nebenstehender Tabelle, wobei die Dauer allenfalls notwendiger Wiederholungen miteinzurechnen ist. Der Erfolg wird nicht ausbleiben: Ich kann bezeugen, dass gewissenhafte Bläser am Ende dieses Lehrgangs fähig waren, im Orchester Altposaune zu blasen. Überaus wichtig ist die Wahl des Mundstücks. Zu beachten ist, dass man die Altposaune nicht mit demselben Mundstück blasen darf wie das Tenorinstrument, da dies Intonationsprobleme zur Folge hätte. Ich empfehle aber, nur den Kessel zu wechseln, nicht aber den Rand.

**SOME PRELIMINARY NOTES BY
BRANIMIR SLOKAR**

After many years of a shadowy existence, the alto trombone becomes increasingly popular as a solo instrument, and many conductors want to use it also in the orchestra. In order to meet the wish of many people I have written this school. The gradational study program should enable the tenor trombonist to get acquainted with the alto trombone within two weeks - corresponding to about 12 hours of practice. This school is intended for trombonists with a good command of the tenor trombone. I advise beginners against playing the alto trombone. Who impatiently takes up this instrument with overhaste might be tempted to apply by analogy the exercises meant for tenor trombone to the alto trombone - an inexcusable mistake, as these exercises, if played a fourth higher all the way through, would have a harmful effect on the strength of the lips. With regard to this problem, this school is carefully divided into individual steps covering a period of two weeks. It goes without saying that the musician will always get into practice on the tenor trombone as usual before starting with these exercises. For trombonists who already play the alto trombone I have provided at the end of this school special warming up exercises on the alto trombone. The length of time indicated on the list opposite must by all means be observed; the time of repetitions, if need be, must be included. The success won't fail to come. I can testify that serious musicians have been able to play the alto trombone in the orchestra after having accomplished this school. The choice of the mouthpiece is highly important. Attention must be paid to the fact that the alto trombone and the tenor instrument must not be played with the same mouthpiece. However, I suggest to change only the cup but not the rim.

MINUTAGE

20'
30'
40'
50'
55'
60'
65'
70'
75'
85'
90'
105'
110'
115'

- Les 50 premiers exercices de la méthode sont basés essentiellement sur la technique horizontale (chromatiques) et verticale (harmoniques).
- Vu la proximité des positions sur le trombone alto, il est recommandé d'apprendre ces dernières selon l'ordre indiqué, ce qui permet une plus grande précision dans l'intonation.
- Il est très important de respecter les pauses qui ont pour effet de décontracter les muscles des lèvres.
- Die ersten 50 Übungen befassen sich im Wesentlichen mit der horizontalen (Chromatik) und vertikalen (Naturtonreihe) Technik.
- Da die Lagen auf der Altposaune eng beieinander liegen, werden sie - im Interesse genauere Intonation - mit Vorteil in der angegebenen Reihenfolge erlernt.
- Die Pausen sind unbedingt zu beachten. Sie dienen der Erholung der Lippenmuskulatur.
- The first 50 exercises mainly deal with the horizontal (chromatics) and vertical (natural tone row) technique.
- As on the alto trombone the positions are very close, it is - in favour of an exact intonation - of advantage to learn them in the succession indicated.
- The rests must absolutely be observed. They help the lip muscles to rest.

35

$\text{♩} = 100$

p *f* *p* *simile*

2 6 5

36

$\text{♩} = 100$

mf *simile*

5⁺ 4 1 4 5⁺ 5⁺ 4 5⁺ 6 6 6 6 6

52

$\text{♩} = 100$

simile

6 6 5⁺ 4⁺ 3⁺ 2⁺ 3⁺ 1

Ré maj. (D)

Exercise 1 for Ré major (D) in bass clef, 2/4 time. It consists of six staves of music. The first two staves are in treble clef, and the remaining four are in bass clef. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

La maj. (A)

Exercise 2 for La major (A) in bass clef, 2/4 time. It consists of five staves of music. The first two staves are in treble clef, and the remaining three are in bass clef. The music features a sequence of eighth and sixteenth notes, with some rests and a final whole note.

EXERCICES D'ÉCHAUFFEMENT

WARM-UPS EINSPIELUEBUNGEN

1

Exercise 1 in bass clef, 2/4 time. It shows seven positions for a scale exercise. Each position is labeled from '1re pos.' to '7e pos.' and is connected to the next by a slur. The notes are marked with 'x' to indicate fingerings. The exercise starts on a low note and moves up the scale.

2

Exercise 2 in bass clef, 2/4 time. It shows seven positions for a scale exercise. Each position is labeled from '1re pos.' to '7e pos.' and is connected to the next by a slur. The notes are marked with 'x' to indicate fingerings. The exercise starts on a low note and moves up the scale.