

Suzuki®

VIOLIN SCHOOL

Volume 6
Violin Part
International Edition



AMPV:1.04

© 2018, 2013 International Suzuki Association
Sole publisher for the entire world except Japan:
Summy-Birchard, Inc.

Exclusive print rights administered by Alfred Music
All rights reserved. Printed in USA.

Available in the following formats: Book (0154S), Book & CD Kit (39270), CD (39269)

Book
ISBN-10: 0-7390-8889-0
ISBN-13: 978-0-7390-8889-0

Book & CD Kit
ISBN-10: 0-7390-8892-0
ISBN-13: 978-0-7390-8892-0

The Suzuki name, alone and in combination with “Method” or “Method International”, International Suzuki Association, and the Wheel device logos are trademarks (TM) or Registered Trademarks of the International Suzuki Association, used under exclusive license by Alfred Music.

Any duplication, adaptation or arrangement of the compositions
contained in this collection requires the written consent of the Publisher.
No part of this book may be photocopied or reproduced in any way without permission.
Unauthorized uses are an infringement of the U.S. Copyright Act and are punishable by law.

CONTENTS

		Page	Track Numbers*
	Preface / Préface / Vorwort / Prefacio	4	
	Tonalization / Tonalisation / Tonalization / Tonalización.....	5	
	Annie Laurie	6	
	Shifting Positions: 6th Position / Changement de Positions: 6 ^{ème} Position / Lagenwechsel: 6. Lage / Cambio de posiciones: 6. ^a posición	7	
	Position Exercise / Exercice de Position / Lagenwechselübungen / Ejercicio de la posición.....	8	
	Scale & Arpeggios in F Major / Gammes et Arpèges en fa majeur/ Tonleiter und gebrochene Akkorde in F-Dur/ Escala y arpeggios en fa mayor	8	
	New Musical Terms / Nouveaux termes musicaux / Neue musikalische Fachausdrücke / Nuevos términos musicales.....	9	
	Practice Suggestions for La Folia	10	
	Suggestions pratiques pour La Folia Übungsvorschläge für La Folia Sugerencias de práctica para La Folia		
1	La Folia/La Folia/La Folia/La Folia, <i>A. Corelli/S. Suzuki</i>	12	1
2	Sonata No. 3 in F Major, HWV 370, <i>G. F. Handel</i> Sonate en Fa Majeur, HWV 370, <i>G. F. Handel</i> Sonate Nr. 3 in F-Dur, HMV 370, <i>G. F. Händel</i> Sonata n.º 3 en fa mayor, HWV 370, <i>G. F. Handel</i>	16	2–5
3	Allegro, <i>J.-H. Fiocco</i>	22	6
4	Gavotte / Gavotte / Gavotte / Gavota, <i>J. Ph. Rameau</i>	24	7
	Scale & Arpeggios in B Melodic Minor / Gamme et arpèges en si mineur mélodique / Tonleiter und gebrochene Akkorde melodischem in h-Moll / Escala y arpegios en si menor melódica.....	26	
5	Sonata No. 4 in D Major, HWV 371, <i>G. F. Handel</i>	27	8–11
	Sonate N°4 en Ré Majeur, HWV 371, <i>G. F. Handel</i> Sonate Nr. 4 in D-Dur, HWV 371, <i>G. F. Händel</i> Sonata n.º 4 en re mayor, HWV 371, <i>G. F. Handel</i>		
	Exploring Additional Repertoire—History of Book 6.....	32	
	En explorant le répertoire complémentaire—Histoire du 6ème cahier Ergänzendes Repertoire – Die Entwicklung von Band 6 Para explorar repertorio adicional—Las diferentes ediciones del volumen 6		

* Piano accompaniments begin on track 12. / Les accompagnements au piano commencer sur la voie 12. /
Die Klavierbegleitungen beginnen bei Track 12. / Los acompañamientos de piano comienzan en la pista 12.

Tonalization

Tonalisation Tonalization Tonalización

Tonalization exercises should be practiced at each lesson. Practice the following, listening carefully to the resonance points.

Les exercices de tonalisations devraient être pratiqués à chaque leçon. Faites l'exercice suivant en écoutant soigneusement le point de résonance.

Practice this exercise in the 5th and 6th positions listening carefully to the resonance tones.

Faites cet exercice en 5^{ème} et 6^{ème} position en écoutant particulièrement la résonance de chaque son.

Tonalization sollte in jeder Unterrichtsstunde geübt werden. Achte bei den folgenden Übungen auf einen schönen Nachklang, die „Resonanz“.

Los ejercicios de tonalización deben ser practicados en cada lección. Practique el siguiente ejercicio escuchando atentamente los puntos de resonancia.

Spielen diese Übung in der 5. und 6. Lage und achte auf einen schönen Nachklang, die „Resonanz“.

Practique este ejercicio en la 5.^a y 6.^a posiciones, escuchando con atención los puntos de resonancia.

G Major
Sol majeur
G-Dur
Sol mayor

G Minor
Sol mineur
g-Moll
Sol menor

C Major
Do majeur
C-Dur
Do mayor

C Minor
Do mineur
c-Moll
Do menor

Practice listening for the resonance points.

Entrenez-vous au point de résonance.

Achte bewusst auf einen schönen Nachklang, die „Resonanz“.

Practique buscando los puntos de resonancia

No. 1

No. 2

Practice No. 2 on the E, A, and D strings.
Pratiguez le N°2 sur les cordes de Mi, La et Rè.

Spielen Übung 2 auf der E-, A- und D-Saite.
Practique el ejercicio n.º 2 en las cuerdas mi, la y re.

1 La Folia

La Folia La Folia La Folia

A. Corelli

Arranged by S. Suzuki

Adagio

f

p

Allegretto

f

f

f

Allegro moderato

f simile

p simile

f