

Concerto V

„Noël Allemand“ in Es-Dur

Weihnachtskonzert über „Lobt Gott, ihr Christen alle gleich“

4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen & Tuba

Arr.: Hans-Joachim Drechsler

Michel Corrette

EMR 5350

1. Trompete in B^b + C

2. Trompete in B^b + C

3. Trompete in B^b + C

4. Trompete in B^b + C

1. Horn in F + E^b

2. Horn in F + E^b

1. Trombone B^{\flat} + C

2. Trombone B^{\flat} + C

Tuba B^{\flat} + E^{\flat}

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Der französische Organist und Komponist Michel Corrette lässt in seine Musik oft volkstümliche Elemente einfließen. Dieses Kolorit ist auch charakteristisch für das Concerto V "Noël Allemand" (Deutsche Weihnacht). Er schrieb es für Flöte, 2 Violinen und Orgel Anfang der 1750er Jahre.

Die Ecksätze sind virtuose Figuralvariationen über das alte deutsche Weihnachtslied "Lobt Gott, ihr Christen alle gleich". Die Melodie stammt von Nikolaus Herman, der zur Zeit Luthers im ergebirgischen St. Joachimsthal (heute Jáchymov in Tschechien) war.

In vorliegender Bearbeitung ist die Virtuosität in den Stimmen von je einem solistischen Trompeten-, Hörner- und Posaunenpaar zu finden.

Hans-Joachim Drechsler

Gottesgabe

Februar 2004



Recorded on CD - Auf CD aufgenommen - Enregistré sur CD (HÄNSSLER CLASSIC CD 98.444)

(Weihnachtskonzert über "Lobt Gott, ihr Christen alle gleich")

Concerto V "Noël Allemand" Es-Dur

für 4 Trompeten, 2 Hörner, 2 Posaunen und Tuba

Michel Corrette (1709-1795)

Arr.: Hans-Joachim Drechsler

Partitur in C

Allegro $\text{♩} = 108$

EMR 5350

© EDITIONS MARC REIFT CH-3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND) - ALL RIGHTS RESERVED

www.reift.ch

8 **A**

1. Tmp.
2. Tmp.
3. Tmp.
4. Tmp.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
Tba.

16 **B**

1. Tmp.
2. Tmp.
3. Tmp.
4. Tmp.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
Tba.

24

1. Tmp.
2. Tmp.
3. Tmp.
4. Tmp.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
Tba.

31 **C**

1. Tmp.
2. Tmp.
3. Tmp.
4. Tmp.
1. Hrn.
2. Hrn.
1. Pos.
2. Pos.
Tba.

40 D

1. Trp. *mf*

2. Trp.

3. Trp.

4. Trp.

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Tba. *mf*

49 E

1. Trp.

2. Trp.

3. Trp.

4. Trp.

1. Hrn. *Solo* *mf*

2. Hrn. *p*

1. Pos. *p*

2. Pos. *p*

Tba. *p*

56 F

1. Trp. *mf*

2. Trp.

3. Trp.

4. Trp.

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Tba. *mf*

63 G

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp.

4. Trp.

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

Tba. *mf*