

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralfantasie (Nr. 1 aus der gleichnamigen Kantate BWV 140)

3 Trompeten, Diskanthorn (Flügelhorn), 2 Hörner, 2 Posaunen,
1 Posaune (ad libitum) & Tuba

Arr.: Hans-Joachim Drechsler

Johann Sebastian Bach

EMR 5373

1. Trompete in B^b + C
2. Trompete in B^b + C
3. Trompete (Piccolo) in B^b + C
4. Diskanthorn (Flügelhorn) in B^b + C
1. Horn in F + E^b
2. Horn in F + E^b
- Trombone ♭ + $\frac{4}{4}$ ad libitum (cantus firmus)
1. Trombone ♭ + $\frac{4}{4}$
2. Trombone ♭ + $\frac{4}{4}$
- Tuba ♭ + $\frac{4}{4}$ + E^b

Die vorliegende Choralfantasie ist von Johann Sebastian Bach als Eingangschor für die Kantate "Wachet auf, ruft uns die Stimme" BWV 140 geschrieben. Diesem Choral liegt der Text der ersten Strophe des bekannten Liedes von Philipp Nicolai zugrunde, welches das Gleichnis von den zehn klugen und törichten Jungfrauen zum Inhalt hat (Matthäus 25, 1-13).

Im Original wird der cantus firmus vom Chor-Sopran gesungen und auch dort, wie in der vorliegenden Fassung, von einem Horn unterstützt. Der Wechsel zwischen Streichern und Holzbläsern ist in dieser Bearbeitung im Wesentlichen auf Hörner und Tuba einerseits und auf Trompeten und Posaunen andererseits verlagert. Deshalb empfehle ich folgende Aufstellung bei Aufführungen:

	2. Posaune	Posaune ad. lib.
	1. Posaune	Tuba
	3. Trompete (Piccolo)	2. Horn
	2. Trompete	1. Horn
1. Trompete		Diskanthorn

Gottesgabe, 8. Juli 2005

Hans-Joachim Drechsler

**Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter**



www.reift.ch

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. +41 (0) 27 483 12 00 • Fax +41 (0) 27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Choralfantasie (Nr.1 aus der gleichnamigen Kantate BWV 140)

für 3 Trompeten, Diskanthorn (Flügelhorn), 2 Hörner, 2 Posaunen, 1 Posaune ad.lib. & Tuba

Partitur in C

Dauer: ca. 6'30"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Arr.: Hans-Joachim Drechsler

ca. 92

1. Trompete
2. Trompete
3. Trompete (Piccolo)
1. Posaune
2. Posaune
Posaune ad.lib. (cantus firmus)
Diskanthorn (Flügelhorn)
1. Horn
2. Horn
Tuba

1. Trp.
2. Trp.
3. Trp. (Picc.)
1. Pos.
2. Pos.
Pos. ad.lib.
Disk.Hrn. (Fig.)
1. Hrn.
2. Hrn.
Tb.

13 17

1. Trp.
2. Trp.
3. Trp. (Picc.)
1. Pos.
2. Pos.
Pos. ad.lib.
Disk.Hrn. (Fig.)
1. Hrn.
2. Hrn.
Tb.

20

1. Trp.
2. Trp.
3. Trp. (Picc.)
1. Pos.
2. Pos.
Pos. ad.lib.
Disk.Hrn. (Fig.)
1. Hrn.
2. Hrn.
Tb.

27 29

1. Trp. *mf* *mp* *mf*

2. Trp. *mf* *mp*

3. Trp. (Picc.) *mf* *mp*

1. Pos. *mf* *f* *mp*

2. Pos. *mf* *f* *mp*

Pos. ad lib. *f*

Disk.Hrn. (Fig.) *f cantus firmus*

1. Hrn. *mf* *f* *mp* *mf*

2. Hrn. *mf* *f* *mp* *mf*

Tb. *mf*

34 38

1. Trp. *mf* *f*

2. Trp. *mf*

3. Trp. (Picc.) *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *f*

Pos. ad lib. *f*

Disk.Hrn. (Fig.) *f*

1. Hrn. *mf*

2. Hrn. *mf*

Tb. *mf*

40

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. (Picc.) *mf*

1. Pos. *f cantus firmus*

2. Pos. *mf*

Pos. ad lib. *f*

Disk.Hrn. (Fig.) *f cantus firmus*

1. Hrn. *mf* *mf*

2. Hrn. *mf* *mf*

Tb. *mf*

46

1. Trp. *p* *mf* *f*

2. Trp. *p* *f* *mf*

3. Trp. (Picc.) *p* *f* *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *f*

Pos. ad lib. *mf*

Disk.Hrn. (Fig.) *f*

1. Hrn. *p*

2. Hrn. *p* *mf*

Tb. *f*