

Drei Pastelle

Altposaune & Orgel

Reinhard Raue

EMR 2136

Solo Stimme / Voix / Part : 13

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch



EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2net.ch • www.reift.ch

Drei Pastelle

für Altposaune und Orgel

I. Reinhard Raue (1998)

Andante moderato (♩ = 80)

Altposaune *p cresc.* *mp*

Man. *HW 8', 4'* *BW oder KW 8', 4', 1'* *OW oder SW 8', 4', 2 2/3'*

Ped. *Ped. Subb. 16', 8' HW/P.*

*) Diese Passage kann auch mit beiden Händen auf dem BW oder dem KW gespielt werden

3

p cresc. *f* *dim.*

5

mf

HW

NB.: Die Vorzeichen gelten für den ganzen Takt

6 (5♩ = 2♩)

sfz dim.

SW tr

8', 8' Vc, 4', 2'

- HW/Ped., + SW/Ped.

7 (5♩ = 2♩) *)

sfz dim.

poco a poco crescendo

8

*) Ganztontriller mit oberer oder unterer Nebennote – nicht zu lange ausführen
EMR 2136

9 (5♩ = 2♩)

mf

f

p

10

fp

SW nur 8'

pp

HW 8', 4'

p

12

p

fp pathetic

SW

pp

fp

sfz > pp

14

OW oder SW 8', 4', 2 2/3' . *)

BW oder KW 8', 4', 1'

p sub f *mp* *fp* *pp*

17

con sord. *largamente e con dolore*

pp *p* *pp* *fp*

HW SW Gb + Vc 8'

Subb. 32', 16'

21

senza espressione
peu détaché

(SW 8', 4', 1 1/7')

(HW Fl 8', Sal. 8')

p sempre *p*

accelerando und largando genau mit der Altposaune

(Ped. Subb. 32', 16' solo)

23

senza misura *att*

SW

*) Diese Passage kann auch mit beiden Händen auf dem BW oder KW gespielt werden
EMR 2136

Altposaune

Drei Pastelle

für Altposaune und Orgel

I. Reinhard Raue (1998)

Andante moderato (♩ = 80)

Altposaune *p cresc.* *mp*

Man. BW oder KW 8', 4', 1'

HW 8', 4'

OW oder SW 8', 4', 2 2/3'

Ped. Subb. 16', 8' HW/P.

3

p cresc. *f* *dim.*

5

mf HW

NB.: Die Vorzeichen gelten für den ganzen Takt