

# "Quai bellici accenti"

Canto solo, tromba e basso continuo

*I - Aria*

ALESSANDRO MELANI (1639-1703)

Revisione e realizzazione del basso continuo di Antonio Frigé

Tromba

Soprano

B.C.

8

6

6

11

11

11

Quai bel - li - ci/ac - cen - ti a - scol - ti mio

© World copyright 1996 by ÉDITIONS BIM (Jean-Pierre Mathez), CH-1630 Bulle/ Switzerland - BIM TP 90

Tous droits réservés - Alle Rechte vorbehalten - All rights secured

Photocopier est illégal - Photokopieren ist rechtswidrig - Photocopying is illegal

2 - Aria

1

A' guer - ra ti sfi - da bel - lez - za/ho - mi - ci - da ch'è sen - za pie - tà ch'è

3

sen - za pie - tà ch'è sen - za pie - tà ti -

5

ran - na sì fie - ra ti - ran - na sì fie - ra che vuol pri - gio - nie - ra la tua li - ber - tà

15

tuo - - - - na tuo-na/e ful-mi na o - gni di

6 6 6 6 #6

18

Tuo - na tuo - na tuo - - - na

21

tuo - - - - na tuo-na/e ful-mi-na/o - gni di

7 - Aria

1  
Già che de-bo-le/è/il ne mi-co già che de-bo-le/è/il ne-

5  
mi-co al-l'as-sal - - - to al-l'as-sal - - - to non te-mer

non te-mer già che de-bo-le/è/il ne - mi - co già che de-bo-le/è/il ne-mi-co al-l'as-

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a first-measure rest, followed by the lyrics 'Già che de-bo-le/è/il ne mi-co già che de-bo-le/è/il ne-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A second system starts at measure 5 with the lyrics 'mi-co al-l'as-sal - - - to al-l'as-sal - - - to non te-mer'. The vocal line continues with 'non te-mer già che de-bo-le/è/il ne - mi - co già che de-bo-le/è/il ne-mi-co al-l'as-'. A large diagonal watermark 'www.pianoticket.com' is overlaid across the middle of the page.