

INHALT

	Pag.
1. Cäcillienode. Arie: „Wie hebt und senkt Musik der Seele Flug“ — „What passion cannot Music raise and quell“ (Sopran)	5
2. Rodrigo. Ariette der Esilena: „Sì che lieta goderò“ (Sopran)	14
3. Rinaldo. Arie der Armida: „Vo' far guerra“ (Sopran)	15
4. Teseo. Arie der Agilea: „Sì, t' amo, oh caro“ (Sopran)	22
5. Amadigi. Arie der Melissa: „Ah! Spietato!“ (Sopran)	26
6. Radamisto. Arie des Radamisto: „Ombra cara di mia sposa“ (Sopran)	30
7. Floridante. Arie der Rossane: „Oh dolce mia speranza“ (Sopran)	34
8. Ottone. Arie des Ottone: „Ritorna, o dolce amore“ (Kontraalt)	38
9. Flavio. Arie der Teodata: „Che colpa è la mia“ (Alt)	40
10. Tamerlano. Arie der Irene: „Par che mi nasca in seno“ (Alt)	44
11. Rodelinda. Arie des Bertarido: „Con rauco mormorio“ (Kontraalt)	48
12. Scipione. Arioso der Berenice: „Tutta raccolta ancor“ (Sopran)	52
13. Alessandro. Arie der Rossane: „L' armi implora dal tuo figlio“ (Sopran)	54
14. Admeto. Arie des Admeto: „Cangiò d' aspetto“ (Kontraalt)	58
15. Siroe. Szene und Arie des Siroe: „Son stanco, ingiusti Numi“ (Kontraalt)	62
16. Poro. Arie des Poro: „Senza procelle ancora“ (Kontraalt)	66
17. Sosarme. Arie des Sosarme: „Il mio valore“ (Kontraalt)	72
18. Orlando. Szene und Arie des Orlando: „Imagini funeste“ (Kontraalt)	76
19. Arianna. Rezitativ und Arie der Arianna: „Quel crudele“ (Sopran)	82
20. Ariodante. Arie des Polinesso: „Spero per voi“ (Alt)	87
21. Alcina. Arie des Ruggiero: „Mi lusinga il dolce affetto“ (Sopran)	90
22. Acis und Galathea. Rezitativ und Arie der Galathea: „O! kennstest du die Qual einsamer Liebe“. — „Oh! didst thou know the pains of absent love“ (Sopran)	94
23. Israel in Ägypten. Arie: „Du ließt wehn“ — „Thou didst blow“ (Sopran)	102
24. Messias. Arie: „Steh' auf, steh' auf mit Freuden“ — „Rejoice greatly, o daughter of Sion“ (Sopran)	106
25. Samson. Rezitativ und Arie des Micha: „O Wechsel unerhört“ — „O change beyond report“ (Alt)	116
26. Belsazar. Szene und Arie der Nitocris: „Falsch, unbeständig Los“ — „Vain, fluctuating state“ (Sopran)	121
27. Heracles. Arie der Jöle: „Mein Vater! ach!“ — „My father! ah!“ ([Mezzo]-Sopran)	130
28. Judas Maccabaeus. Arie: „Vater des Alls“ — „Father of Heav'n“ (Alt)	135
29. Josua. Arie des Othniel: „Wenn der Held nach Ruhme dürstet“ — „Heroes, when with glory burning“ (Kontraalt)	141
30. Theodora. Rezitativ und Arie des Didymus: „Drückte sie Gram?“ — „Or hull'd with grief“ (Alt)	147

Ariette der Esilena

aus „Rodrigo“ (1707)

Si che lieta goderò
e la pace troverò
al mio fido amante cor.
Quel bel giorno giungerà,
che la bella fedeltà
avrà premio del suo amor.

Ja, froh und glücklich werd ich sein
und den Frieden werd ich finden
für mein treues liebendes Herz.
Jener schöne Tag wird kommen,
wo die schöne Treue
den Lohn erhalten wird ihrer Liebe.

2.

Si che lie - ta - go - de - rò e la pa - ce - tro - ve -
rò al mio fi - do a - man - te cor. Quel bel gior - no -
giun - ge - rà, che la bel - la fe - del - tà a - vrà
pre - mio del suo a - mor, a - - vrà pre - mio del suo a - mor.

Streicher und Oboen
Tutti, ma p

*An Stelle des Ritornells singe man
die Arie ohne die Wiederholungen.*