

Sonate

Trombone & Piano

Eberhard Kraus

EMR 2061

Solo Stimme / Voix / Part : b

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EMR
EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : reift@tvs2nct.ch • www.reift.ch

Vorwort zu :

Eberhard Kraus
Sonate
für Posaune und Klavier
1992

Die vorliegende Sonate für Posaune und Klavier ist als Programm-Sonate konzipiert. Unter diesem Titel steht eine Reihe von Kompositionen, die all den mannigfachen Erscheinungsbildern der Sonatenform im Laufe ihrer Entwicklung folgen und sie aufnehmen, das Kriterium für deren Auswahl aber einem übergeordneten Programm-Gedanken unterwerfen. So beeinflussen Biographien, Legenden, Dichtungen, Sentenzen und andere Programm-Ideen Sinngehalt, Formablauf und Ausdruck der jeweiligen Sonate und prägen ihre musikalische Aussage.

Kompositionstechnisch basieren die Programm-Sonaten auf folgender Reihung der zwölf Töne, deren Krebs, Umkehrung und Krebs der Umkehrung in allen möglichen Transpositionen :



Das Programm der Sonate für Posaune und Klavier bestimmt eines der berühmtesten Posaunen-Soli der Musikliteratur, das "Tuba mirum" aus dem Requiem von Wolfgang Amadeus Mozart. Ihm liegt der 3. Vers der aus dem 12. / 13. Jahrhundert stammenden Sequenz der Totenmesse zugrunde.

Die drei Zeilen dieses Verses ergeben die Überschriften und den programmatischen Inhalt der drei Sätze :

- | | | |
|---------|----------------------------|-------------------------------|
| 1. Satz | Tuba, mirum spargens sonum | Laut wird die Posaune klingen |
| 2. Satz | Per sepulcra regionum | Durch der Erde Gräber dringen |
| 3. Satz | Coget omnes ante thronum | Alle hin zum Throne zwingen |

Neben Zitate aus dem Posaunen-Solopart Mozarts wird auch die gregorianische Melodie der Sequenz mit einbezogen. All diese Motive sind aber in das zwölftonale Geschehen des Werkes integriert.

Die Sonate für Posaune und Klavier (1992) wurde für das Kammerkonzert '92 des Studio Neue Musik Oberpfalz komponiert und am 25. November 1992 im Konzertsaal der Regensburger Kirchenmusikschule durch den Posaunisten Helmut Schätz und dem Komponisten am Flügel uraufgeführt.

Eberhard Kraus



Sonate

für Posaune und Klavier
(1992)

I Tuba mirum spargens sonum

Eberhard Kraus
(* 1931)

♩ = 132

Posaune

mf espr.

Klavier

10

legato

p

mp

15

p

mf

mp

mf

20

u poco marcato

mf

mp

4

Klavier

25

mf

30

sf

mp

cantando

35

sonora

mf

40

Sonate

für Posaune und Klavier
(1992)

Posaune

I

Tuba mirum spargens sonum

Eberhard Kraus
(* 1931)

♩ = 132

mf espr.

mp

p

mf

mp

mf

mf

sf

sonora

mf

f impetuoso

f

f espresso molto

sfz

sfz

f

poco a poco decrescendo

f

mf

mf

mp

mf

EMR 2061

© COPYRIGHT 1997 BY EDITIONS MARC REIFT - 3963 CRANS-MONTANA (SWITZERLAND)
ALL RIGHTS RESERVED - PHOTOCOPIE INTERDITE - FOTOKOPIEREN VERBODEN

3

Posaune

III

Coget omnes ante thronum

♩ = 108

ff con forza

ff

mp frizzante

sempre staccato

poco a poco crescendo

mf

f

f

mf cantando

f marcato

EMR 2061