

*Winner, First Prize, 1996 International  
Trumpet Guild Composition Contest*

# Brass Quintet

**Daniel Schnyder**

EMR 5153

1. Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> / C
2. Stimme / Voix / Part : B<sup>b</sup> / C
3. Stimme / Voix / Part : F
4. Stimme / Voix / Part :  $\text{F}^{\flat}$
5. Stimme / Voix / Part :  $\text{F}^{\flat}$

**Print & Listen  
Drucken & Anhören  
Imprimer & Ecouter**



[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**EMR**

**EDITIONS MARC REIFT**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : [reift@tvs2net.ch](mailto:reift@tvs2net.ch) • [www.reift.ch](http://www.reift.ch)

**Daniel Schnyder**



*Daniel Schnyder*

## "Brass Quintet"

Das Blechquintett verarbeitet einerseits viele rhythmische Einflüsse aus Jazz und lateinamerikanischer Musik, stellt dies aber gleichzeitig einer eher "europäischen" Harmonik und Polyphonie gegenüber. Diese Dualität erfordert von den Interpreten grosse Flexibilität und ein bewusstes stilischeres Phrasieren der einzelnen musikalischen Gedanken. Trotz dieser Vielschichtigkeit darf aber das grundsätzlich lockere, tänzerische Element nie verloren gehen. Auch die Betonung der extremen Vielfarbigkeit der Blechinstrumente, der vorgegebenen Artikulationsmöglichkeiten und der dynamischen Vielfalt ist für die Interpretation des Stückes ganz entscheidend.

Le quintette pour cuivres incorpore beaucoup d'influences rythmiques du jazz et de la musique latine-américaine, tandis que l'harmonie et la polyphonie sont plutôt "européennes". Cette dualité exige de l'interprète une grande souplesse et un sens de style très développé dans les phrasés individuels. Malgré ces couches différentes, l'on ne doit jamais négliger l'élément fondamentalement détendu et dansant de cette musique. Une interprétation réussie dépend également d'un respect précis des indications d'articulations et de nuances, ainsi que d'une mise en valeur des couleurs sonores extrêmement contrastées.

The Brass Quintet incorporates many rhythmic influences from jazz and Latin-American music, but contrasts them with a more "European" harmony and polyphony. This duality demands from the performer a great deal of flexibility and a conscious, stylistically correct phrasing of the individual musical thoughts.

Despite these many layers, the basically relaxed and dance-like aspect should not be lost. A successful interpretation depends also on accentuating the extremely varied tone-colours of the brass instruments, and respecting the precise articulation and dynamics given.

**Editions Marc Reift**

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)



# Brass Quintet

Ardito

$\text{♩} = 160$

con leggerezza

Daniel Schnyder

4

24 *dolce*

Tpt. 1 *p* *mf*

Tpt. 2 *p* *pp* *mp*

F. Hn. *p* *p* *mp*

Tbn. *p* *mf* *p* *p* *mp*

Tb. *p* *mf* *solo*

32 *meno mosso dolce/cantabile*

Tpt. 1 *f* *p*

Tpt. 2 *f* *p* *mp*

F. Hn. *f* *p*

Tbn. *f* *mf* *p*

Tb. *f* *mf* *mp*

40 *con affetto*

Tpt. 1 *mp*

Tpt. 2 *p*

F. Hn. *mp* *p* *f*

Tbn. *mp* *p* *f* *p* *f*

Tb. *mp* *p* *f* *p*

1

Tpt. 1 *f* *mp*

Tpt. 2 *f* *mp*

French Horn *f* *mp*

Trombone *f* *mp*

Tuba or Bass Trombone *f* *mp*

8

Tpt. 1 *p* *cresc.*

Tpt. 2 *p* *cresc.*

F. Hn. *p* *cresc.*

Tbn. *p* *cresc.*

Tb. *p* *cresc.*

16

Tpt. 1 *f* *mf* *f*

Tpt. 2 *f* *mp subito* *mp* *mp* *mf*

F. Hn. *f* *mp subito* *mp* *mp* *mf*

Tbn. *f* *mp subito* *mp* *mp* *mf*

Tb. *f* *mp subito* *mp* *mp* *mf*

48 *a tempo*

Tpt. 1  
Tpt. 2  
F. Hn.  
Tbn.  
Tb.

*p* *allarg. ....*  
*allarg. ....*  
*allarg. ....*  
*allarg. ....* *mp*  
*allarg. ....*

56 *p* *mp* *mf* *f* *p cresc.* *mp* *f*  
*p* *mp* *mf* *f* *p cresc.* *mp* *f*  
*p* *mp* *mf* *f* *p cresc.* *mp* *f*  
*p cresc.* *mp* *f* *dolce*  
*mf* *mp* *cresc.* *mf* *f*

64 *p* *f* *p cresc.* *f*  
*mp* *p* *f* *p cresc.* *f*  
*p* *p* *f* *p cresc.* *f*  
*p* *f* *p cresc.* *f*  
*p* *f* *p cresc.* *f*

72

Tpt. 1  
Tpt. 2  
F. Hn.  
Tbn.  
Tb.

*p cresc.* *mp*  
*p cresc.* *mf*  
*p cresc.* *mp*  
*p cresc.* *mf* *f* *p*  
*p cresc.* *mp* *fp* *mp*

80 *deciso*

Tpt. 1  
Tpt. 2  
F. Hn.  
Tbn.  
Tb.

*f* *ff* *mp*  
*mf* *mp*  
*mf* *f* *mp*  
*f* *ff* *mp*  
*f* *8vb ad lib.* *mp*

88

Tpt. 1  
Tpt. 2  
F. Hn.  
Tbn.  
Tb.

*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f*  
*f* *p* *f* *mp*

94

Tpt. 1 *mp* *fp* *f* *ff* *ff* *ff*

Tpt. 2 *mp* *mp*

F. Hn. *fp* *mp*

Tbn. *fp* *f mp* *ff mp* *ff p* *ff p*

Tb. *fp* *f p* *mp* *ff* *mp* *p*

101

Tpt. 1 *ff* *ff* *ff* *f*

Tpt. 2 *mp* *mp* *f*

F. Hn. *mp* *f*

Tbn. *ff mp* *ff* *ff mp* *f*

Tb. *p* *p* *p* *ff* *p* *f*

109

Tpt. 1 *f dim.* *sempre* *f*

Tpt. 2 *f dim.* *sempre* *f*

F. Hn. *f dim.* *sempre* *f*

Tbn. *f dim.* *sempre* *f*

Tb. *f dim.* *sempre* *f*

117

Tpt. 1 *p* *cresc.* *sempre* *f accel.* *mp*

Tpt. 2 *f accel.* *mp*

F. Hn. *p* *cresc.* *sempre* *f accel.* *mp*

Tbn. *p* *cresc.* *sempre* *f accel.* *mp*

Tb. *p* *cresc.* *sempre* *f accel.* *mp*

124

Tpt. 1 *p* *cresc.*

Tpt. 2 *p* *cresc.*

F. Hn. *p* *cresc.*

Tbn. *p* *cresc.*

Tb. *p* *cresc.*

132

Tpt. 1 *f simile*

Tpt. 2 *f simile*

F. Hn. *f simile*

Tbn. *f simile*

Tb. *f simile*