

sub. più mosso
♩ = 64 - sempre con dir.

mp mf f p

gliss.

segue sempre ♩ = 60
soli, senza dir. al p

(p)

5

(5)

p o c o a p o c o

♩ = 72 - tempo suo, senza dir.

mf sf p f sf

sf psub. sf

6

(1) 2

6

5 ♩ = 68 - soli, in tempo suo, senza dir.

con. 3

con sord. 2a (cup)

mf

(1) mf

7

5

(8)

s e m p r e p i u f o r t e

(p) (mp)

(5a) *(plus raki y puzar)*
(both hands for raki)

$\text{♩} = 60$ per tutti

mf if (p)

senza sord.

gl. gl. mp if p sub f

mf if p sub ifp f

Cor. 1 (aperta) mf p mf f

2 mf p

via sord.

7

Flu. 2 gliss. gl. gl. gl. gl. mf mp p

Bar. p (p) mp f

11

6

Poco più mosso (solenne) $\text{♩} = 66$

Tr. p. sfz mf

bn. 1 f mf fp mp sfpp

2 f mf fp mp sfpp

3 f mf fp mp sfpp

ar. f mf fp mp

uba f mf fp mp

imp. f