

Cantate Domino

Brass Quintet

Claudio Monteverdi


Arr.: Hansjörg Profanter

EMR 5022

1. Trumpet in B^b + C

2. Trumpet in B^b + C

Horn in F + E^b

Trombone  + 

Tuba 

Print & Listen
Drucken & Anhören
Imprimer & Ecouter



www.reift.ch

EMR

EDITIONS MARC REIFT

Case Postale 308 • CH-3963 Crans-Montana (Switzerland)

Tel. ++41 (0)27 483 12 00 • Fax ++41 (0)27 483 42 43 • E-Mail : info@reift.ch • www.reift.ch

Genauere instrumentale Besetzungsangaben waren im 17. Jahrhundert noch nicht die Regel. Häufig waren die gedruckten Sammlungen mit der Anweisung "auff allerlei Instrumenten" versehen. Madrigale und Motetten konnten sogar genauso gut nur instrumental ausgeführt werden, wie die häufige Angabe "per cantar o sonar" belegt. In diesem Sinne kommt die Monteverdi-Motette "Cantate Domino" auch auf Blechblasinstrumenten einer historisch gültigen Aufführungsform gleich. Obwohl der Text, bei Monteverdi immer meisterlich gesetzt, fehlt, bleibt die musikalische Substanz des Stückes erhalten.

17th century composers did not usually indicate the precise instrumentation of their works. Often they even seemed to take pride in publishing pieces suitable "for all sorts of instrument". Vocal pieces were often performed instrumentally, as the frequent indication "per cantar o sonar" suggests. In this light playing a Monteverdi motet on brass instruments can be thought of as historically plausible, even though the text, which Monteverdi always set most carefully, is obviously missing.

Les compositeurs du 17^e siècle ne précisait pas toujours l'instrumentation exacte de leurs oeuvres. Au contraire, ils retrouvaient apparemment un certain orgueil à éditer des pièces qui pouvaient être exécutées "sur toutes sortes d'instrument". Même la musique vocale était souvent jouée par des instruments, comme le suggère l'indication courante "per cantar o sonar". Dans cette optique l'arrangement d'un motet de Monteverdi pour ensemble de cuivres ne paraît plus comme une trahison stylistique, malgré l'absence du texte dont le compositeur soignait toujours la prosodie avec une maîtrise infaillible.



Cantate Domino

for Brass Quintet

Claudio Monteverdi

(1567 - 1643)

arr.: Hansjörg Profanter

Allegro con spirito

Trumpet I in C
Trumpet II in C
Horn in F
Trombone
Tuba

8

A

17

25

B

31

C

35