

GIROLAMO FANTINI

MODO PER IMPARARE A SONARE
DI TROMBA

TANTO DI GUERRA
QUANTO MUSICALMENTE IN ORGANO,
CON TROMBA SORDINA, COL CIMBALO,
E OGN'ALTRO ISTRUMENTO

(IN FRANCOFORT, 1638)

Facsimile reprint, edition 2009

Brass Research Series: No. 7

The Brass Press

a division of

Editions Bim

P.O. Box 300, CH-1674 Vuarmarens, Switzerland
Tel. +41 (0)21 909 1000 - Fax +41 (0)21 909 10 09
email: order@editions-bim.com - www.editions-bim.com

History of the book...

First published in 1638 in Francfort by Daniel Vuastch

Facsimile reprint 1934 by Bolletino Bibliografico Musicale

Facsimile reprint 1972 by The Brass Press, Steven Glover, USA

Facsimile reprint 1978 by The Brass Press, Steven Glover, USA, including complete English translation and critical commentary by Edward H. Tarr

Facsimile reprint 2009 by The Brass Press / Editions Bim, Jean-Pierre Mathez, CH-Vuarmarens, Switzerland

Available separately:

G. Fantini, Modo per Imparare...

Complete english translation, biography and critical commentary at current state of research by Dr. Edward H. Tarr (revised and augmented new edition, 2009, ref. TP 187)

Obtenable séparément:

G. Fantini, Modo per Imparare...

Traduction intégrale, biographie et commentaire critique selon les dernières recherches de Dr. Edward H. Tarr [traduit en français par J.P. Mathez]

(Nouvelle édition, révisée et augmentée, 2009, réf. TP 187)

Separat erhältlich:

G. Fantini, Modo per Imparare...

Vollständige deutsche Übersetzung, Biographie und kritischer Kommentar auf neuestem Forschungsstand von Dr. Edward H. Tarr

(Revidierte und vervollständigte Neuauflage 2009, Ref. TP 187)

Library of Congress Cataloging in Publication Data

Fantini, Girolamo, fl. 1638

Modo per imparare a sonare di tromba tanto di guerra quanto musicalmente.

(Brass Research Series: No. 7 ISSN 0363-454X)

Photoreprint of the 1638 ed. published by D. Watsch, Frankfort.

1. Trumpet - Instruction and study - To 1800.

2. Trumpet music - To 1800. I. Tarr, Edward H,

II. Title. III. Series: Brass research series; no. 7.

MT440.F1613 1978' 788' .1 0712 75-17501

ISBN (old 0-914282-10-7) 978-2-88039-022-8

Printed in Switzerland

(FSC Mix paper, Keaykolour and Rives Linear, Arjo Wiggins)

Modo per Imparare a sonare
DI TROMBA
TANTO DIGVERRA

Quanto Musicalmente in Organo, con Tromba
Sordina, col Cimbalo, e ogn'altro istrumento.

*Aggiuntoui molte sonate, come Balletti, Brandi, Capricci, Serabande, Correnti,
Passaggi, e sonate con la Tromba, & Organo insieme.*

DI GIROLAMO FANTINI
DA SPOLETI

Trombetta Maggiore del Sereniss. Gran Duca
di Toscana **FERDINANDO II.**



IN FRANCOFORT Per Daniel Vuastch. 1638.

Con Licenza de' Superiori.



Madrigale del Sig. Alessandro Adimari.

In lode dell'Autore.



Fortunata FLORA,
Figlia di ROMA antica,
E delle sue venture Emula amica,
Tù nel tuo Rege vn nuouo Enea godi hora,
Che più d'un Palinuro hà nel Tirreno;
Ti mancava vn Miseno,
E GIROLAMO è qui, sonante ogni ora
Con sì mirabil' arte,
Che può col fiero canto accender Marte,
E toglie (per formar sì vaghi accenti)
Alla Fama la Tromba, all' Aria i Venti.

D'Autore incerto al medesimo .



*V ESTO, che al suon di bellico strumento
Al suo voler fè vacillar cimieri,
Et haſte fracassar, fremer deſtrieri,
Più feroci del fulmine, e del vento.*

*Hor ecco come in Muſico concerto,
Fà raddolcendo gl'impeti più fieri,
Languir di gioia e Dame, e Cavalieri,
Volto in amore il Martial talento.*

*Meraviglioſa inſieme arte, e natura,
Tanta virtude in vn ſol petto ſerra,
Che del priſco Miſen la fama oſcura.*

*Monarca della Tromba hoggi egli è n terra,
Ch'ha dei cor la vittoria ogn'hor ſicura,
Arbitro della pace, e della guerra.*

SERENISSIMO GRANDUCA.



A magnanima liberalità di V. A. S. e gl'infiniti obblighi, ch'io le tengo per lo spazio di otto anni ch'io la seruo, mi hanno indotto a dar qualche segno di ricognizione di gratitudine di me stesso, quale confesso essere assai piccolo, in rispetto di quel che dourei a tanto Principe mio Signore, e Padrone: la cui magnificenza è stata cagione, che quel poco d'ozio, che da tre anni in quà mi è stato alle volte concesso, accompagnato dallo studio, e diligenza a me possibile, m'ha fatto partorire vna debole Opera, quantunque a me faticosa, nella quale tratto l'arte della Tromba da i suoi primi principii, fino a quella perfezzione estrema, che mai fino a' tempi nostri è venuta: dimostrando qualsiuoglia operazione di essa, tanto in cose di Guerra, come in qualsiuoglia altra azione alla Tromba appartenente. Prego dunque l'A. V. S. si degni accettare sotto la sua protezione questa mia roza fatica, quale io le dono, e dedico in dimostrazione del sincero affetto dell'animo mio. Non conueniua, nè si poteua ad altri, che a V. A. S. presentare tale Opera: si perche il debito mio richiedeua, che io consecrassi il frutto a chi l'auuea fatto nascere: si ancora, perche l'accresciuta perfezzione della professione della Tromba ad altri non apparteneua, che al Monarca di quei Popoli, che già di tale artificio furono inuentori. E mentre per fine con ogni debita reuerenza a lei m'inchino, le prego dal Cielo il colmo d'ogni suo desiderio.

Dat. il di 20. d' Aprile 1638.

Di V. A. S.

Deuotissimo, et humilissimo seruitore
Girolamo Fantini.



Auendo mandato alle stampe questo mio debil volume per beneficio di chi professa, ò volesse professare di sonar di Tromba: non più in aria come già si soleua, ma co'l vero fondamento come gli altri strumenti perfetti, benchè la Tromba non habbi altro che le sue note naturali, come si vede nel principio di quest'opera, perche a voler comporre sopra a dette note, e lasciar l'altre, non si è possuto far maggiore sforzo, e però è bisognato obbligarci con le già dichiarate, che da per loro apportano poca vaghezza: si come anco molti bassi non si sono diminuiti, perche è necessario per reggere tale strumento d'assai armonia. Graditelo con ogni affetto, che così facendo hauerete da mè col tempo altr'opere; rimettendomi però al loro discreto giudizio.

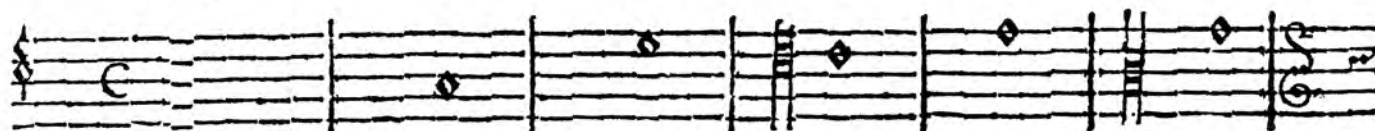
Auvertimenti per quelli che volefsero imparare a sonar di Tromba Musicalmente in concerto di voci, o altro



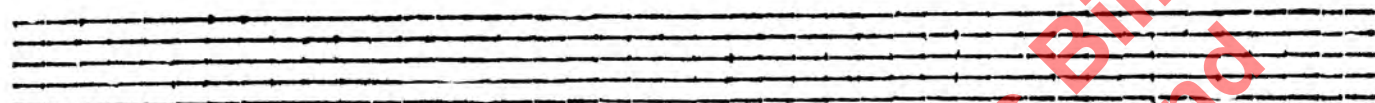
Euonli professori di detto strumento sonare con lingua puntata, che il sonar di fiato non forma voce perfetta. S'auuertisce, che quando nelle sequenti sonate si troueranno note puntate, si deue del punto seruirsene per ripigliar fiato, secondo l'occasione, ò vero la disposizione di chi professa detto strumento. E trouando il Groppo si deue battere con lingua puntata, ma il trillo uà fatto a forza di petto, e battuto con la gola, e si forma in tutte le note di detto strumento. Si troueranno alcune note, che nel principio dell'opera non sono accennate, che a voler fermarsi sono imperfette, ma perche passano presto possono seruire. Si deue anco auuertire, che quando si troueranno note di valore, cioè di una, di dua, e quattro battute, si deuono tenere in modo cantabile, con mettere la voce piano, e poi venir crescendo sino al mezzo valore della nota, e con l'altro mezzo andar calando sino al fine della battuta, che a pena si senta, che così facendo si renderà perfetta armonia. E se nel principio del libro è stampato sotto alla nota del Cefolfaut il do, vuole stare in quel modo, perche la Tromba non forma nè du, nè vt: però si deuono fuggire come fà il perfetto cantore, che non forma passaggi nè in i, nè in u; et anco nelle toccate di Guerra vi sono parole che dicono da ton della, atta non tano, e attanallo, voglion dire buttafella, a caualcare, e a cauallo, et il tin ta vuol dire tutti; si son dettate in questa maniera, perche con la Tromba si proferiscono meglio, e si rendono più facili a punteggiarle con la lingua, quale è il vero modo di sonare. E per la Tromba Sordina si deue sonar per de solre.

Principio di Tromba nominato dalla Musica, e dallo stile delli antichi Trombetti.

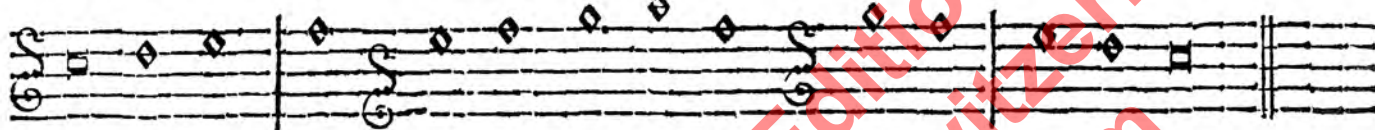
C. C. G. C. E. G.



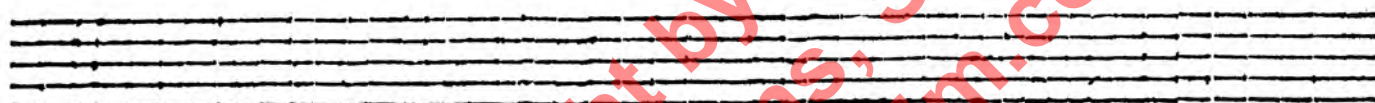
Sotto Basso. Basso. Vurgano. Striano toccata quinta.



C. D. E. F. G. A. B. C. A. G. F. E. D. C.



do re mi fa sol re mi fa la sol fa la sol fa



Prima toccata di Basso.



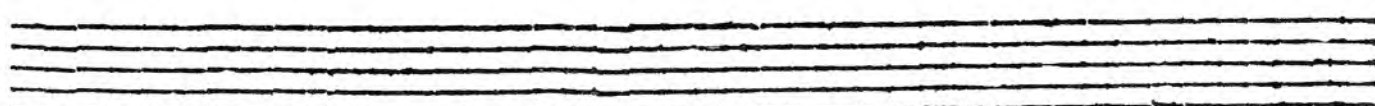
Seconda toccata.



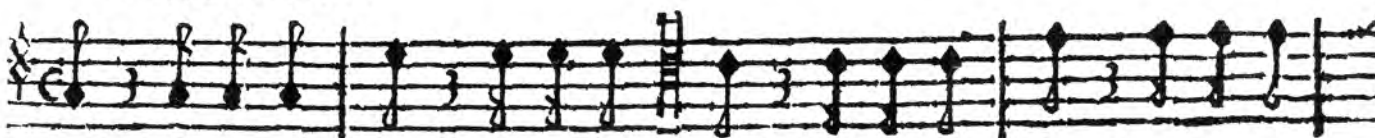
Tegheda tan ta



tanta tanta tan.



Terza toccata.



ta. teghe da

Musical staff for Ottava toccata, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

Ottava toccata.

da.

Musical staff for Ottava toccata with lyrics: *te ghe te ghe da*

te ghe te ghe da

Musical staff for Ottava toccata, continuing the eighth-note pattern.

ta.

Nona toccata.

Musical staff for Nona toccata, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

te ghe

Musical staff for Nona toccata, continuing the eighth-note pattern.

Decima toccata.

da.

Musical staff for Decima toccata, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

te ghe da te ghe da

te ghe da te ghe da.

Undecima toccata.

Musical staff for Undecima toccata, featuring a treble clef and a series of eighth notes.

te ghe da ta ta

te ghe da ta ta te ghe te ghe

Musical staff for Undecima toccata, continuing the eighth-note pattern.

ta ta ta.

B

<i>Corrente detta la Volghestain</i>	51	<i>Sonata detta del Monte</i>	64
<i>Corrente detta del Nobile</i>	51	<i>Prima sonata a due Trombe del Corsi</i>	65
<i>Corrente detta del Labbia</i>	52	<i>Sonata a due Trombe del Corsini</i>	66
<i>Corrente detta del Dercbia</i>	52	<i>Sonata a due Trombe del Ricasoli</i>	66
<i>Corrente detta del Rondinelli</i>	53	<i>Sonata a due Trombe del Piccolomini</i>	67
<i>Corrente detta dell' Elce</i>	53	<i>Sonata a due Trombe del Castaldi</i>	67
<i>Corrente detta del Cioli</i>	54	<i>Sonata a due Trombe del Gucciardini</i>	68
<i>Corrente detta del Cansachi</i>	55	<i>Sonata di risposte del Salviati</i>	69
<i>Corrente detta del Bentiuogli</i>	55	<i>Gagliarda dello Strozzi</i>	70
<i>Corrente detta del Riccardi</i>	56	<i>Gagliarda a due Trombe del Coppoli</i>	70
<i>Corrente detta la Gherardesca</i>	57	<i>Gagliarda a 2. Trombe del Giral dini</i>	71
<i>Corrente detta dello Staccoli</i>	57	<i>Prima sonata di Tromba, et Organo</i>	
<i>Corrente detta del Mont' Albi</i>	58	<i>insieme detta del Colloredo</i>	72
<i>Sonata detta la Verliche</i>	59	<i>Sonata detta del Gonzaga</i>	73
<i>Sonata detta dell' Arcinboldo</i>	59	<i>Sonata detta del Niccolini</i>	74
<i>Sonata detta del Capponi</i>	59	<i>Sonata detta la Saracinelli</i>	75
<i>Sonata detta del Bardi</i>	60	<i>Sonata detta dell' Adimari</i>	76
<i>Sonata detta del Stufa</i>	60	<i>Sonata detta del Morone</i>	77
<i>Corrente detta dell' Antinori</i>	61	<i>Esercizio di Passaggi detto il Maffei</i>	78
<i>Sonata detta del Malespina</i>	62	<i>Passaggi di lingua</i>	82
<i>Sonata detta del Panic alora</i>	62	<i>Sonata detta del Vitelli</i>	83
<i>Sonata detta dello Staffa</i>	63	<i>Sonata detta del Nero</i>	84
<i>Sonata detta la Renuccini</i>	64		

A car. 83. e 84. vifono due sonate d'Organo, e Tromba, che andauano a car. 78. auanti all'esercizio di passaggi: errore fatto dallo stampatore.

D'autore incerto.

In lode di Girolamo Fantini.

O Nde hebbe questi si canori Argenti,
 Che si odan risonar nel fiero Marte,
 Per cui puote accordar con nobil' arte
 Rigido a i canti i bellicosi accenti.
 Che mentre il fiato cui rapisce a i venti,
 Tempera il suon di musicali carte,

*Sembra lo spirto, ch'egli adopra in parte,
 Di quei che stando ad ascoltarlo intenti.
 Forse la chiara, e si famosa Tromba,
 Qual per guerra di star frà dolci Canti,
 Marte gli diè per emular' Apollo?
 Ah, che la fama di tal dono ornollo,
 Acciò che nel cantar mentre rimbomba,
 Faccia del gran Fantini eterni vanti.*